

Various Artists | "Parenthèses Records - 10th anniversary"

Contributed by Guillermo Escudero

domingo, 19 septiembre 2021

Last Updated domingo, 19 septiembre 2021

Various Artists | "Parenthèses Records - 10th anniversary" | Parenthèses Records | 2021

Various Artists | "Parenthèses Records - 10th anniversary" | Parenthèses Records | 2021

Parthèses Records es un sello belga que cumplió 10 años en diciembre 2020, motivo por el cual se editó en mayo 2021, dos compilados para celebrar el 10º aniversario. Y lo hace reuniendo interesantes artistas que cultivan la música étnica, el drone, electroacústica y electrónica. El francés Mathias Delplanque aka Foch Delplanque combina en "Utoeya" trabaja con objetos que manipula con dispositivos electrónicos produciendo bellas texturas. Así también Masonik en "Eventually Earthed" con percusión del Medio Oriente. El escocés/norteamericano Black Sifichi mezcla el spoken word en "Re: Travelling" con objetos y clavijas. Patrick Graham & John Sellekaers en "Taxidermy" hacen suaves golpes a elementos cóncavos, además de ruidos que despliegan timbres hipnóticos.

“Ombre de la Bête en “Dariolage”; en el segundo compilado trabaja su voz que va cambiando hasta que sostiene un dron, parecido a un mantra que se enriquece con una flauta de origen árabe. Patrick Graham & John Sellekaers en “Hex”; realizan con un pegadizo ritmo una danza tribal que pone la nota diferente en este compilado.

“Clouds of Ash” de Masonik es un bálsamo que consiste en el sonido de objetos de madera que se frotran entre sí, junto a un instrumento de cuerda oriental. La artista

coreana afincada en Francia KEDA en “Flow” (extracto en vivo en el Citerm Beirut) despliega sus habilidades tocando el instrumento de seis cuerdas de origen coreano geomungo. Finaliza el compilado con “Juliaana Variations” el australiano Mark Cain con un bello diálogo de saxofón que parece una danza cortesana.

Ambos compilados muestran la creatividad de artistas que buscan producir ricas texturas y seductores paisajes sonoros.

<https://www.parenthesesrecords.be/>

<https://parenthesesrecords.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero

Septiembre 2021

Parenthèses Records is a Belgian label that turned 10 years old in December 2020, occasion when it was released in May 2021, two compilations for free in order to celebrate its 10th anniversary. And it does so by bringing together interesting artists who cultivate ethnic, drone, electroacoustic and electronic music. French artist Mathias Delplanque aka Foch Delplanque combines on "Utoeya" objects that he manipulates with electronic devices producing rich textures. So also Masonik on "Eventually Earthed" with Middle Eastern percussion. Scottish / American Black Sifichi mixes spoken word on "Re: Traveling" with objects and pegs. Patrick Graham & John Sellekaers on "Taxidermy" unfold softly beat concave elements, as well as noises that display hypnotic timbres.

↳ "Ombre de la Bête (François Robin and Mathias Delplanque) on "Dariolage"; in the second compilation works voice that changes until it holds a drone, similar to a mantra that is enriched by a flute of Arabic origin. Patrick Graham & John Sellekaers on "Hex" perform a tribal dance with a catchy rhythm that sets a different note in this compilation.

Masonik's "Clouds of Ash" is a balsam that consists of the sound of wooden objects rubbing against each other, along with an oriental stringed instrument. French-based Korean musician, KEDA on "Flow" (live excerpt at Citerne Beirut) unfurls her skills playing the six-stringed instrument geomungo of Korean origin. The second compilation ends with "Juliaana Variations" by Australian Mark Cain with a beautiful saxophone dialogue that looks like a court dance.

Both compilations showcase the creativity of artists seeking to produce rich textures and seductive soundscapes.

<https://www.parenthesesrecords.be/>,

<https://parenthesesrecords.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero
September 2021

