

# Tomat

Contributed by Guillermo Escudero  
jueves, 07 octubre 2021  
Last Updated jueves, 07 octubre 2021

Tomat | "Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro" | 7K! Records | 2021

Tomat | "Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro" | 7K! Records | 2021

El productor, músico y diseñador sonoro Davide Tomat aka Tomat edita a través de 7K! Records su segundo disco en este año. Además de su participación en el compilatorio "Wind Layers" y la composición junto a Federico Bisozzi del soundtrack para la documental "The Green Gold of Africa". Este lanzamiento está vinculado a la representación de teatro (con el mismo nombre del EP) en el Teatro Goldoni de Venecia (Parte de la Bienal 2021).

El primer track que da título al EP es una obra neoclásica con teclados ambientales con ribetes épicos que me evoca a la música de Stars Of The Lid, en tanto que en "Una Tempesta E Una Tempesta E Una Tempesta E Una Tempesta" hay una amalgama de notas de piano y sintetizador que se cruzan entre si produciendo cierta inquietud que es la antesala a un hecho tumultuoso que luego viene a apaciguarse con "Una Farfalla E Una Farfalla E Una Farfalla E Una Farfalla" que exuda cierta calma. Parece una sesión de clavecín que evoca una época pasada. Cierra este EP "Una Giungla E Una Giungla E Una Giungla E Una Giungla" que propone

un manto de notas sintetizadas con una carga melancólica.

Tomat crea delicadas atmósferas que evocan imágenes cinemáticas que exudan belleza.

<https://davidetomat.com/>

<https://tomat.bandcamp.com/album/oht-un-teatro-un-teatro-un-teatro-un-teatro>

Guillermo Escudero

Octubre 2021



Producer, musician and sound designer Davide Tomat aka Tomat from Turin release through 7K! Records his second album this year. He also participated in the compilation "Wind Layers" and in the composition along with Federico Bisozzi of the soundtrack for the documentary "The Green Gold of Africa".

This release is linked to the theatrical performance (with the same name as the EP) at the Goldoni Theater in Venice (Part of the Biennale 2021).

The first track that gives the EP title is a neoclassical work with ambient keyboards with epic edges that evoke Stars Of The Lid's music while in "Una Tempesta È Una Tempesta È Una Tempesta È Una Tempesta"; there is an amalgam of piano and synthesizer notes that intersect each other, producing a certain restlessness that is the prelude to a tumultuous event that later calms down with "Una Farfalla È Una Farfalla È Una Farfalla È Una Farfalla" that unfolds a certain calm. It looks like a harpsichord session that evokes a bygone era. This EP closes with "Una Giungla È Una Giungla È Una Giungla"; that proposes a cloak of synthesized notes with a melancholic shades.

Tomat creates delicate atmospheres that conjure up cinematic images that exude beauty.

<https://davidetomat.com/>, <https://tomat.bandcamp.com/album/oht-un-teatro-un-teatro-un-teatro-un-teatro>

Guillermo Escudero  
Octubre 2021

