

Mahler (in/a) Cage | "Casetta di Composizione"

Contributed by Guillermo Escudero
sábado, 18 diciembre 2021
Last Updated miércoles, 22 diciembre 2021

Mahler (in/a) Cage | "Casetta di Composizione" – Sergio Armaroli & Alessandro Camnasio

Mahler (in/a) Cage | "Casetta di Composizione" – Sergio Armaroli & Alessandro Camnasio

Gustav Mahler vivió sus últimos años en la localidad de Dobbiaco/Toblach (Bozen), en el norte de Italia y allí compuso la obra “La canción de la tierra” (“Das Lied von der Erde”), compuesta entre 1907 y 1909.

Este trabajo se llevó a cabo en el período del año en el que el propio Mahler residió en Dobbiaco y el propósito fue evocar el paisaje sonoro que acompañó a Mahler cuando compuso la mencionada obra.

La sesión de grabación fue realizada en el verano de 2020 por el italiano Alessandro Camnasio, compositor, diseñador de sonido, editor e ingeniero de sonido italiano, junto a Sergio Armaroli, artista sonoro y vibrafonista quien vive actualmente en Milán.

Las grabaciones de campo incluyen agua, automóviles, animales, pájaros, tractores, campanas, niños jugando y el zumbido del campo que se sostiene como un drone. Este espacio exterior en el concepto de John Cage y de ahí que los artistas sonoros hacen referencia a él, se trataría de un “escultura musical”, así también el espacio interior denominado como la “Casa de Composición”, que sería otra escultura musical.

Estos paisajes sonoros sirvieron como fuente de inspiración a Mahler, pero que pueden pasar desapercibidos, por lo que al relevarse en una grabación como esta, se aprecia mejor el entorno y lo que convive en éste.

https://www.gruenrekorder.de/?page_id=18985, <http://alessandrocamnasio.com>,

<https://www.sergioarmaroli.com>

Guillermo Escudero

Diciembre 2021

Gustav Mahler lived his last years in the town of Dobbiaco / Toblach (Bozen), Northern Italy, where he composed the work "The song of the earth" ("Das Lied von der Erde") between 1907 and 1909.

This work was carried out in the period of the year in which Mahler himself resided in Dobbiaco and the purpose was to evoke the soundscape that accompanied Mahler when he composed the aforementioned work.

The recording session was completed in the summer of 2020 by the Italian Alessandro Camnasio, Italian composer, sound designer, editor and sound engineer, together with Sergio Armaroli, sound artist and vibraphonist who currently lives in Milan.

Field recordings include water, cars, animals, birds, tractors, bells, children playing, and the hum of the field being held like a drone. This exterior space in the concept of John Cage and hence the sound artists refer to it, would be a "musical sculpture", as well as the interior space called the "House of Composition", which would be another musical sculpture.

These soundscapes served as a source of inspiration for Mahler, but they can go unnoticed, so when relieved in a recording like this, the environment and what lives in it, is better appreciated.

https://www.gruenrekorder.de/?page_id=18985, <http://alessandrocamnasio.com>,

<https://www.sergioarmaroli.com>

Guillermo Escudero
December 2021