

Iu Takahashi

Contributed by Guillermo Escudero
miércoles, 29 diciembre 2021
Last Updated miércoles, 29 diciembre 2021

Iu Takahashi es vocalista y artista sonora oriunda de Kanagawa, Japón, radicada en Tokio, quien tiene cinco discos editados, además de trabajos en los que compone la música para cortometrajes e instalaciones.

Inspirada en el ambiente japonés y en los sonidos minimalistas, nuestra protagonista plasma en su música unas pocas notas, brechas y silencios, para conectar y capturar los sonidos de nuestro alrededor, como pueden ser los cantos de pájaros, o algo más mundano como el ruido de motores de automóviles y combinarlos con sus propios sonidos.

La repetición de las melodías es otro elemento presente en su música, argumentando: «... nuestros oídos se acostumbran gradualmente al sonido y se olvidan de la sensación de escuchar, por lo que ya no estaremos escuchando conscientemente».

La música de Iu Takahashi brilla por su propia delicadeza y elegancia, desplegando bellos destellos que resuenan en la escucha profunda.

Agradezco a James del sello The Slow Music Movement por concertar esta entrevista.

<https://www.theslowmusicmovement.org/>,

<https://www.iutakahashi.com/>,

<https://iutakahashi.bandcamp.com/>

Iu Takahashi is a vocalist and sound artist from Kanagawa, Japan, based in Tokyo, who has released five albums, as well as works in which she composes the music for short films and installations.

Inspired by Japanese ambient and minimalist sounds, our protagonist captures in few notes, create gaps and silences to connect and capture the environmental sounds, such as birdsongs or something more mundane like motor engines, all of what is combined with her own sounds.

The repetition of melodies is another element present in her music, arguing: "… our ears gradually become accustomed to the sound and forget the feeling of listening, so we will no longer be consciously listening."

Iu Takahashi's music shines with its own delicacy and elegance, displaying beautiful sparkles that resonate in our deep listening.

My gratitude to James of The Slow Music Movement record label for arranging this interview.

<https://www.theslowmusicmovement.org/>,

<https://www.iutakahashi.com/>,

<https://iutakahashi.bandcamp.com/>

¿Qué criterio eliges para elegir los sonidos ambientales en "Interspace EP"?

"Elijo sonidos que sean relajantes para escuchar y pongo sonidos que me hacen preguntarme, ¿Hmm? ¿Qué es ése sonido?"

En la nota de prensa señalas que para "Interspace EP" ocupas pocas notas. ¿Qué significa utilizar pocas notas en tu música?

"Cuando escucho música, si hay un espacio entre los sonidos, escucharás sonidos externos.

Me encanta el momento en que el canto de los pájaros o los sonidos metálicos que vienen del exterior se fusionan inesperadamente con la música y coinciden entre sí.

Si no hubiera escuchado esta música, ¿me habría dado cuenta de lo bien que sonaban los frenos del auto? ¿O me habría levantado el ánimo con el hermoso canto de los pájaros? Lo pienso de esta manera.

Para mí, usar algunas notas es a veces una forma de escuchar un hermoso sonido de los muchos sonidos del exterior cuando escucho música.

La pista "Ma" en "Interspace" solo tiene sonidos ambientales durante la canción. Quería dejarlo en silencio y dejar que cada oyente escuchara los sonidos externos que escuche, pero pensé que sería demasiado experimental, así que agregué ligeros sonidos ambientales".

¿Qué significado le atribuyes al silencio en tu música y en la vida cotidiana?

"El momento en que siento el silencio es, por supuesto, en lugares tranquilos, pero también lo siento cuando noto sonidos a los que normalmente no he prestado atención.

El silencio me hace darme cuenta de que allí existe algo. Creo que significa conciencia".

¿Cuáles son los elementos o características que más se destacan en la música KankyM ongaku?

"Estoy seguro de que hay diferentes formas de pensar sobre KankyM Ongaku, pero la característica es que encajan con su entorno, la música se reproduce inconscientemente cuando lo noto.

Por ejemplo, al repetir la misma melodía una y otra vez, nuestros oídos se acostumbran gradualmente al sonido y se olvidan de la sensación de escuchar, por lo que ya no estaremos escuchando conscientemente. Creo que eso significa formar parte del entorno que nos rodea. Además, creo que el elemento es que tiene un espacio en blanco".

¿Combinas tu música con otras formas de arte?

"A menudo combino mi música con los videos de otros artistas. He publicado varios de nuestros trabajos en YouTube y todos me gustan mucho. Son hermosos y delicados.

También siento que es esencial expresar la música visualmente a través de videos musicales y obras de arte.

Me inspiro mucho en el arte, así que algún día me gustaría combinar las instalaciones y la producción del espacio de la galería con mi música".

Guillermo Escudero

Diciembre 2021

What criteria do you use to choose the ambient sounds on "Interspace EP"?

"I choose sounds that are soothing to listen to, and I put in sounds that make me wonder, "Hmm? What's that sound?"

In the press release you point out that for "Interspace EP" you occupy few notes. What does it mean to use few notes in your music?

"When listening to music, if there is a gap between sounds, you will hear outside sounds.

I love the moment when birds chirping or metallic sounds coming from outside unexpectedly fuse with the music and coincide with each other.

If I hadn't listened to this music, would I have noticed how good the car's brakes sounded? or would I have lifted my mood by the beautiful birdsong? I think of it this way.

For me, using a few notes is sometimes a way to hear a beautiful sound from the many sounds outside when listening to music.

The track "Ma" from Interspace has only ambient sounds during the song. I wanted to leave it silent and let each listener listen to the outside sounds they hear, but I thought that would be too experimental, so I added slight ambient sounds."

What meaning do you attribute to silence in your music and in everyday life?

"The moment I feel silence is, of course, in quiet places, but I also feel it when I notice sounds that I have not usually paid attention to.

Silence makes me realize that something exists there. I think it means awareness."

What are the elements or characteristics that stand out the most in KankyM ongaku music?

"I'm sure there are different ways of thinking about KankyM Ongaku, but the characteristic is that they fit in with their environment, the music unconsciously playing when I notice it.

For example, by repeating the same melody over and over again, our ears gradually become accustomed to the sound and forget the feeling of listening, so we will no longer be consciously listening.

I think that means becoming a part of the environment that surrounds us.

Also, I think the element is that it has blank space."

Do you combine your music with other art forms?

"I often combine my music with other artists' videos. I have posted several of our works on YouTube, and I love them all. They are beautiful and delicate.

I also feel that it is essential to express the music visually through music videos and artwork.

I get a lot of inspiration from art, so I would like to combine installations and gallery space production with my music someday."

Guillermo Escudero

December 2021

