

Various Artists, Antologia de Música Atípica Portuguesa Vol.3: Cantos Devocionários

Contributed by Guillermo Escudero
domingo, 02 enero 2022
Last Updated sábado, 08 enero 2022

Various Artists, "Antologia de Música Atípica Portuguesa Vol.3: Cantos Devocionários" | Discrepant | 2021

Various Artists, "Antologia de Música Atípica Portuguesa Vol.3: Cantos Devocionários" | Discrepant | 2021

Los dos primeros volúmenes estuvieron dedicados a la obra (‘O Trabalho’) y las regiones (‘Regiões’). Este volumen 3 muestra música ceremonial bajo la interpretación de músicos portugueses en los estilos tribal, vanguardia, ambient y electrónica y atisbos al folk.

Niagara abre este volumen 3 con unos pequeños ruidos retorcidos en el contexto de un ambient oscuro y coros en clave religioso.

Las suaves pulsaciones rítmicas de João Pais Filipe tienen un aire a Muslingauze por sus vacilantes e hipnotizadoras rítmicas. En tanto que la cantante y chelista de Lisboa Joana Guerra con su voz operática de contornos bizarros, rasguea algunas cuerdas del chelo, generando un diálogo abstracto. Jibóia con su sonidos retorcidos y beats ralentizados, acompañan de notas sintetizadas con un toque árabe, creando un entorno atractivo. Serpente entrega una percusión tribal junto a varias voces grabadas que se interponen entre sí y que se asemeja a la música de alguna ceremonia. Folclore Impressionista propone sobre la base del folk, arreglos de notas sintetizadas que devienen en melodías ceremoniales. Filipe Felizardo despliega rasgueos a la guitarra acústica, creando un interesante contrapunto con la guitarra eléctrica distorsionada.

En este compilado de artistas portugueses la tradición y el folclor confluye con la vanguardia, a partir de una rica exploración sonora.

<https://discrepant.bandcamp.com/album/antologia-de-m-sica-at-pica-portuguesa-vol-3-canto-devocin-rio>

Guillermo Escudero

Enero 2022

The first two volumes were dedicated to work (“O Trabalho”) and the regions (“Regiões”). This volume 3 shows ceremonial music under the interpretation of Portuguese musician in tribal, avant-garde, ambient and electronic styles alongwith hints to folk.

Niagara opens this volume 3 with some twisted micro noises in the context of dark ambient and religious choirs.

João Pais Filipe's soft pulsing beats evoke Muslingauze in their wavering and mesmerizing rhythms. While Lisbon singer and cellist Joana Guerra with her operatic voice with bizarre contours, she strums some strings of the cello, generating an abstract dialogue. Jibóia with its twisted sounds and slowed down beats, accompanied by synthesized notes with an Arabic touch, creating an attractive environment. Serpente delivers tribal percussion along with several recorded voices that interpose each other and that resembles the music of a ceremony. Folclore Impressionista proposes on the basis of folk, arrangements of synthesized notes that become ceremonial melodies. Filipe Felizardo displays acoustic guitar

strumming, creating an interesting counterpoint with the distorted electric guitar.

In this compilation of Portuguese artists, tradition and folk converge with the avant-garde, based on a rich soundscapes.

<https://discrepant.bandcamp.com/album/antologia-de-m-sica-at-pica-portuguesa-vol-3-canto-devocin-rio>

Guillermo Escudero

January 2022