

# Asunción

Contributed by Guillermo Escudero  
martes, 18 enero 2022  
Last Updated martes, 18 enero 2022

Asunción | "Materiales & Símbolos" | Autoedición | 2021











Asunción | "Materiales & Símbolos" | Autoedición | 2021













Este es el quinto disco que Cristian Sánchez (Chile, 1977), Bibliotecario Documentalista, músico y miembro fundador de las bandas el diAblo es un Magnifico y la Golden Acapulco, autoeditó en 2021.

"Materiales y Símbolos" consiste en tres temas que se enmarcan en el ambient/drone, con influencias de la Kosmische Musik.

Este disco comienza con &ldquo;Los vestigios circulares&rdquo; el que desde un primer momento muestra un aire ochentero cuya batería programable y sonido de órgano se siente cálido, acogedor que sugiere junto al beat, movamos nuestro cuerpo suavemente como un péndulo para dejarnos llevar por ese viaje hipnótico.

El segundo track, &ldquo;El viento eleva una esmeralda&rdquo; sostiene en forma permanente una secuencia que sirve como plataforma de despegue de sutiles notas que se encumbran a lo más alto y se mantiene allí por un buen tiempo que parece infinito.

Finalmente, &ldquo;Comunión y Vigilia&rdquo; continúa por los corredores cósmicos de &ldquo;El viento&hellip;&rdquo;, que nos mantiene levitando cómodamente por el espacio.

"Materiales y Símbolos" es una obra sólida y creativa donde Sánchez despliega su colorida paleta de texturas que permite una experiencia inmersiva.

<https://asuncionycaida.bandcamp.com/album/materiales-y-s-mbolos>, <https://soundcloud.com/asuncionycaida>,

<https://www.instagram.com/asuncionycaida/>,

<https://www.instagram.com/asuncionycaida/>

Guillermo Escudero

Enero 2022











This is the fifth album which was self-released in 2021 by Cristian Sánchez (Chile, 1977), Documentary Librarian, musician and founding member of el diAblo es un Magnifico and la Golden Acapulco bands.

"Materiales and Símbolos" consists of three songs that are part of the ambient / drone, with influences from Kosmische Musik.

This album begins with "Los vestigios circulares" which from the first moment shows a hint to the eighties whose drum machine and organ sounds feels warm, cozy that suggests together with the beat, move our body gently like a pendulum to let ourselves be carried away through the hypnotic trip.

The second track, "El viento eleva una esmeralda" permanently sustains a sequence that allows to launch a pad with subtle notes that rise to the top and remain there for a long time that seems endlessly.

Finally, "Comunión y Vigilia" continues through the cosmic corridors of "The Wind...", which keeps us comfortably levitating through space.

"Materiales y Símbolos" it is a solid and creative work where Sánchez displays his colorful palette of textures that allows an immersive experience.

<https://asuncionycaida.bandcamp.com/album/materiales-y-s-mbolos>, <https://soundcloud.com/asuncionycaida>,

<https://www.instagram.com/asuncionycaida/>,

<https://www.instagram.com/asuncionycaida/>

Guillermo Escudero  
January 2022