

Pless

Contributed by Guillermo Escudero
viernes, 11 febrero 2022
Last Updated lunes, 14 febrero 2022

Pless | "Hypernormal" | Everest Records | 2022

Pless | "Hypernormal" | Everest Records | 2022

Pless que tienen su residencia en Suiza se formó en 2019 por Leo Matkovic y Philipp Thöni en torno a su interés común por los paisajes sonoros y los ritmos impulsados por la electrónica.

"Azure", "La Ciénaga" y "La Grenouille Volante" tienen un aire de synth pop/dark wave que cautiva por su ritmo de medio tiempo hipnótico y cristalinas guitarras. En "Ante Finem" (que también es un single) las líneas de teclados ambientales de bordes oscuros y el pesado beat sostenido genera una atmósfera que configura un ambiente cinematográfico intrigante. "Fog City" con el beat entrecortado, como si fueran fragmentos de alguna película, junto con las voces, conforman texturas interesantes. "Hot God" despliega con sus ritmos bailables y sintetizadores ambientales un viaje que permite levitar y dejarse llevar por su onda positiva. El último track "Reodorant" es decididamente oscuro, cuyos espirales electrónicos invitan al oyente a una experiencia inmersiva.

Pless apuesta por una escucha profunda a través de pulsantes ritmos y colchones ambientales.

<https://plessmusic.bandcamp.com/album/hypernormal>,

<https://everestrecords.ch/wp/artist/pless/>

Guillermo Escudero

Febrero 2022

Switzerland-based Pless was formed in 2019 by Leo Matkovic and Philipp Thöni around their common interest in soundscapes and electronic driven beats.

"Azure", "La Ciénaga" and "La Grenouille Volante" have an air of synth pop/dark wave that captivates with its hypnotic mid-tempo rhythm and crystalline guitars. On "Ante Finem" (which is also a single) the lines of dark-edged ambient keyboards and the heavy sustained beat creates an atmosphere that sets up an intriguing cinematic environment. "Fog City" with the choppy beat, like fragments of a movie, along with the vocals, make for interesting textures. "Hot God" unfolds with its dance rhythms and ambient synthesizers a trip that allows the listener to levitate and get carried away by its positive vibe. The last track "Reodorant" is decidedly dark, whose electronic spirals invites to an immersive experience.

Pless is committed to deep listening through pulsing rhythms and ambient cushions.

<https://plessmusic.bandcamp.com/album/hypernormal>,

<https://everestrecords.ch/wp/artist/pless/>

Guillermo Escudero

February 2022