

Berke Can Özcan

Contributed by Guillermo Escudero
lunes, 14 febrero 2022
Last Updated martes, 15 febrero 2022

Berke Can Özcan es un músico de Turquía, con sede en Estambul quien comenzó como baterista tocando en varias bandas y proyectos. Su discografía consta de más de 30 álbumes en solitario, en colaboración con otros artistas y como miembro de varias bandas. Bajo su propio nombre, su banda Big Beats Big Times y colaboradores, se han publicado siete álbumes en el sello de Berlín Bohemiam Drips o autoeditados.

Como multi-instrumentista, Berke toca una variedad de instrumentos como gongs, aquadrum, un vibráfono, un tambor de acero, un piano preparado, un armonio, tambores de registro, kalimbas y electrónica, así como instrumentos hechos por el mismo como llaves antiguas, soda gorras, maceteros, bambúes, timbres de bicicletas, escobas de paja, juguetes viejos, mangueras de jardín, samplers, grabadoras y viejas máquinas en desuso.

Los guitarristas turcos Serdar Ate_er, Sarp Maden y Erkan O ur han calado hondo en la música de nuestro protagonista y de hecho en su último álbum "Cicadas & Kitharas" (Junio 2021) los tres músicos participan desplegando sus influencias del rock alternativo y el jazz, junto con las embelesadas atmósferas e intrigantes paisajes sonoros.

<https://bohemiandrops.bandcamp.com/album/mountains-are-mountains>

<http://berkecanozcan.com/>,

<https://berkecanozcan.bandcamp.com/>

Berke Can Özcan is from Turkey, an Istanbul-based artist who start as a drummer playing in various bands and projects. He's discography consist of more than 30 solo albums, in collaboration with other artists and as a member of several bands. Under his own name, his band Big Beats Big Times and collaborators, seven albums have been released on Berlin based Bohemiam Drips imprint or self-release.

As a multi-instrumentalist Berke plays an array of instruments such as gongs, aquadrum, a vibraphone, a steel drum, a prepared piano, a harmonium, log drums, kalimbas and electronics, as well as self-made instruments like old keys, soda caps, flower pots, bamboos, bicycle bells, straw brooms, old toys, garden hoses, samplers, tape recorders and old disused machines.

Turkish guitarists Serdar Ate_er, Sarp Maden and Erkan O ur have penetrated deeply into the music of our protagonist and in fact on their latest album "Cicadas & Kitharas" (June 2021) the three musicians participate displaying their influences from alternative rock and jazz, along with the spellbinding atmospheres and disquieting soundscapes.

<https://bohemianandrips.bandcamp.com/album/mountains-are-mountains>

<http://berkecanozcan.com/>,

<https://berkecanozcan.bandcamp.com/>

Cuéntanos, ¿cómo empezaste en la música y cómo te convertiste en multiinstrumentista?

Cuando era joven, me gustaba mucho el tenis, y durante mi infancia siempre tuve problemas en el oído medio, que terminaron en un par de cirugías y mi médico me aconsejó que no hiciera deporte por un tiempo, este descanso iba a ser temporal. pero supongo que lo entendí todo mal y dejé los deportes y me sumergí en la música, tal vez estaba tratando de sacar el máximo provecho de mis oídos. Tuve un héroe de la infancia, un percusionista, cuya portada de disco tenía una foto de él mismo rodeado de cientos de instrumentos y objetos que nunca antes había visto, ese fue mi punto de partida. Los quería todos.

¿Cuál fue tu experiencia de que el mito de la cigarra y la cítara te motivó a crear nueva música?

"El mito decía así: "Había una vez, escribió Asclepio, un jugador de cítara favorecido por los dioses que se rompió una cuerda durante un concurso de música y canto; el Poderoso, escuchando, hizo que una cigarra se encendiera sobre la cítara y restaurar la canción manteniendo el espacio donde había estado la cuerda".

En ese momento, las cigarras me seguían por todas partes, desde Japón hasta el sur de Turquía. Era como mi destino grabar nueva música entre ellos. También mis caminos se cruzaron con tres guitarristas que he adorado durante

décadas, lo tomé como una señal: las cítaras estaban allí como las cigarras, así que comencé a trabajar en ello".

Por lo que señalas en el comunicado de prensa, el rock alternativo y el jazz tuvieron mucha influencia en ti y especialmente de los músicos Serdar Ate_er, Sarp Maden y Erkan O ur. ¿Qué te inspiró de estos artistas?

"Crecí escuchándolos a todos. El álbum de Serdar Ate_er titulado "Avdet Seyri", que salió en 1998, cambió mi vida. Era un personaje misterioso que pensé que nunca llegaría a conocer en la vida real. Cuando lo conocí al final descubrí que no se trataba solo de su música, sino que era el tipo de persona que realmente era lo que me inspiraba infinitamente. Sarp Maden tenía una banda/álbum titulado "Lodos" que se publicó en 1997 (con O uz Büyükberber, Ate_ Tezer & Mahmut Yalay), tenía el casete en la escuela secundaria y lo escuchaba tanto que la cinta casi se rompe. Años más tarde, gracias a ella, mi compañera de vida me lo presentó,. Y Erkan O ur "Bir Ömürlük Misafir" fue lanzado en 1996. Me conmovió profundamente desde entonces. Es un regalo para este mundo. Por suerte lo conocí y terminamos improvisando durante dos noches seguidas, ¡yo estaba grabando, por supuesto!"

En "Never Alone" con Sarp Maden aparece un hermosa cántico femenino. Según lo que escuché en su anterior álbum "Mountains are Mountains", tu música tiene un fuerte componente cinematográfico. ¿De dónde grabaste este cántico femenino?

"Era una voz de ángel que escuché en la radio un día, grabada por casualidad en un dispositivo de grabación de campo y manipulada y sampleada más tarde. Fue el comienzo del primer cierre de la pandemia, estaba pasando por días muy oscuros como todos los demás, pero escuchar esa voz fue como ver la luz".

¿Combinas tu música con otras formas de arte?

"Últimamente estoy trabajando con bailarines. Me convertí en uno de los artistas y creadores de un nuevo acto de danza moderna titulado "The Things We Carry", es algo totalmente nuevo para mí y lo encuentro muy emocionante. Hago música para clases de baile y descubrí que trabajar con el movimiento llena mi música, es como una capa que faltaba, el baile, es el nuevo solista de la atmósfera que sigo creando, otra cosa que me encanta hacer, es componer documentales y películas. Se están sugiriendo posibles lenguajes para la música".

He escuchado la música de algunos artistas turcos como Ekin Fil, Ipek Gorgun y Koray Kantarcio lu. Sé que hay una fuerte tradición musical psicodélica en Turquía. En tu opinión, ¿cuáles son las escenas musicales más interesantes de Turquía hoy en día?

"Aparezco en el próximo álbum de Koray. Y siempre he conocido a Ekin e Ipek, todos artistas y amigos muy talentosos e inspiradores. Y la tradición psicodélica es grande aquí, pero lo que más me atrae hoy en día es "No Such Thing As Free Will" de Deniz Cuylan, es un amigo cercano mío, pero desde que comenzó a vivir en Los Ángeles estamos separados por el océano. De todos modos, los océanos nos hicieron”.

Guillermo Escudero

Febrero 2022

Tell us about how did you start in music and how you became a multi-instrumentalist?

"When I was young, I was pretty much into tennis, and during my childhood I always had middle-ear troubles, which ended up in a couple of surgeries and my doctor advised me not to do sports for some time, this break was meant to be temporary but I guess I got it all wrong and gave up sports and dived into music, I was trying to get the most out of my ears maybe. I had a childhood hero, a percussionist, whose album cover had a photo of himself surrounded by hundreds of instruments and objects I have never seen before, that was my starting point. I wanted them all."

What was your experience that the myth about the cicada and the zither motivated you to create new music?

"The myth went like this: 'There was once, wrote Asclepius, a god-favored kithara player who had a string break during a contest of music and song; the Mighty one, listening in, caused a cicada to light upon the kithara and restore the song by keeping the space where the string had been.'

At the time, cicadas were following me everywhere, from Japan to the South of Turkey. It was like my destiny to record new music amongst them. Also my roads crossed with three guitar players I've adored for decades, I took it as a sign: Kitharas were there just like cicadas were, so I started working on it."

From what you point out in the press release, alternative rock and jazz had a lot of influence on you and especially from the musicians Serdar Ate_er, Sarp Maden and Erkan O ur. What inspired you about these artists?

"I grew up listening to them all. Serdar Ate_er's album titled "Avdet Seyri" which came out in 1998 changed my life. He was kind of a mysterious character I thought I would never get to meet in real life. When I did meet him in the end I discovered it was not just about his music but it was the kind of person he really was that got me inspired endlessly. Sarp Maden had a band/album titled "Lodos" that was published in 1997 (featuring O uz Büyükberber, Ate_ Tezer & Mahmut Yalay), I owned the cassette in high school and I listened to it so much that the tape itself almost got torn apart. Years later my partner in life got me introduced to him, thanks to her. And Erkan O ur's "Bir Ömürlük Misafir" was released in 1996. It touched me deeply ever since. It's a gift to this world. By luck I got to meet him and we ended up improvising for two nights in a row, I was recording of course!"

In "Never Alone" featuring Sarp Maden a beautiful female song appears. According to what I also listened on your previous album "Mountains are Mountains", your music has a strong cinematic component. Where did you record this female song from?

"It was an angel like voice I heard on the radio one day, recorded by chance to a field recording device and manipulated and resampled later. It was the very beginning of the first ever lockdown of the pandemic, I was going through very dark days like everybody else but hearing this voice was like seeing light."

Do you combine your music with other art forms?

"I am working with dancers lately. I became one of the performers and creators of a new modern dance kind of act titled "The Things We Carry", it's a totally new thing for me and I find it very exciting. Also I happen to make music for dance classes and I discovered that working with movement fulfills my music, it's like a layer that was missing, the dance is the new soloist for the atmosphere i keep creating. One other thing I love doing is scoring documentaries and films. Images are suggesting possible languages for music."

I have listened the music of some Turkish artists such as Ekin Fil, Ipek Gorgun and Koray Kantarciog lu. I know that there is strong psychedelic music tradition in Turkey. In your opinion what are the most interesting music scenes in Turkey nowadays?

"I am featured on Koray's upcoming album. And I've always known Ekin and Ipek, all very talented and inspiring artists and friends. And the psychedelic tradition is big here but what attracts me more nowadays is Deniz Cuylan's "No Such Thing As Free Will", he's a close friend of mine but eversince he started living in LA we are separated by the ocean. Anyway, the oceans made us."

Guillermo Escudero

February 2022

