

Chiodata

Contributed by Guillermo Escudero
lunes, 04 abril 2022
Last Updated sábado, 23 abril 2022

El explorador sonoro chileno Claudio Cisterna aka Chiodata que comenzó a incursionar en la música electrónica experimental a principios de 2000, ha publicado 14 discos en solitario y colaboraciones con artistas chilenos como Danieto. También trabajó bajo el seudónimo de Flipper.

A raíz de su último disco “Lucestras” publicado el 18 de diciembre 2021 por el sello japonés Umé Records con sede en Tokio, especializado en música ambient y que edita en formato de cassette, se realiza esta entrevista.

<https://umerecords.bandcamp.com/album/lucestras>,

<https://www.discogs.com/search/?q=chiodata&type=all>

The Chilean sound explorer Claudio Cisterna aka Chiodata who began to venture into experimental electronic music in the early 2000s, has released 14 solo albums and collaborations with Chilean artists such as Danieto. He also worked under the pseudonym Flipper.

As a result of his latest album "Lucestras" published on December 18, 2021 by the Japanese label Umé Records based in Tokyo, specialized in ambient music and which publishes in cassette format, this interview is carried out.

<https://umerecords.bandcamp.com/album/lucestras>,

<https://www.discogs.com/search/?q=chiodata&type=all>

¿Cómo ha sido tu experiencia en algo más de 18 años de estar produciendo tu música y con catorce discos a tu haber?

"En realidad, lo que más me llamó la atención al principio fueron las máquinas de ritmos, pero lo que me cautivó mucho más fue programar un sintetizador y luego componer en algún editor o escribir dentro de un secuenciador utilizando los patches favoritos. Es lo que vengo haciendo desde hace unos años. Además, yo creo que junto a otros amigos hemos aprendido durante este tiempo, compartido el amor por la música, hemos tocado en vivo, en fin. En mi caso particular podría añadir que ha sido un trabajo bastante difícil frente a otras responsabilidades, pero al final pienso que ha sido satisfactorio".

¿Cómo describirías lo que estás haciendo como Chiodata?

"Antes lo describía como "Ambient Barroco", una definición personal. Ahora bien, técnicamente son dos o más patches que avanzan sobre una línea temporal; es cómo tocar en paralelo lo mismo, pero con distintos sintetizadores, pasando por varias escenas en cada tema y donde siempre hay un componente melódico y emocional por sobre lo abstracto. Aparte de esto, me gusta que pueda ser utilizado para la meditación o para pasar un momento de descanso sin hacer nada".

Cuéntanos acerca del sello japonés Umé Records que editó en diciembre de 2021 tu último disco "Lucestas" como Chiodata.

Umé Records es un sello que opera en Tokio por Zefan Sramek (aka Precipitation), saca ediciones limitadas en cassette sobre todo de música ambient. Ha sido un honor para mí que "Lucestas" sea editado por este sello y forme parte de su catálogo. Zefan es quien ha venido también haciendo los diseños en colaboración con los músicos que aportan algunas fotografías. Por su parte, un colega habitual, Jared Carrigan, masteriza la mayor parte de los discos, también saca música bajo el alias V. Kristoff y además trabaja en Jungle Gym Records, un excelente sello con un hermoso catálogo".

¿Cuál fue(ron) la(s) fuente(s) de inspiración para la realización de "Lucestas"?

"Estuve probando algunos sintetizadores, programando y guardando los patches que más me gustaban y luego quise probar algo que me había llamado la atención con anterioridad y que en teoría representaba nuevas posibilidades: El uso de un arpegiador con LFO. Fue con esta herramienta que estuve experimentando y controlando y definiendo sobre todo la parte melódica y lo interesante fue modular en tiempo real algunos parámetros como la velocidad y el rango de octavas del arpegiador. Esta característica quizás es rara o al menos novedosa para mí. Iban saliendo cosas que me gustaron mucho y fui capturando muy rápido todo el material utilizado en cada tema. En definitiva, el disco recoge esta experiencia junto a una forma particular de trabajar con Midi. Hay algo sutil y matemático en el proceso que despertó una gran motivación en mí y estas ideas me gustaría desarrollarlas más. Todo esto ocurrió en el año 2019".

¿Cómo te ha tratado la pandemia en tu creación musical?

"Ha sido una época muy compleja, igual estuve haciendo varios temas y probando algunos equipos nuevos, pero me da cuenta de que cuando hay estrés y ansiedad hay daño en la audición. Temporalmente al menos. Es como cuando uno está agotado y ansioso por alguna razón y todo suena estridente, principalmente los equipos electrónicos, así que tuve que hacerme chequeos y en el intertanto acumulé muchos archivos que suenan mal. Sin embargo, tengo mucho interés en continuar lo que comencé en este periodo".

Me parece que la escena de música electrónica experimental goza de buena salud en Chile. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

"Me he dado cuenta de que hay muchas personas haciendo música y abarcando varios estilos y espero que se siga viviendo de esta manera. Igual la pandemia afectó mucho juntarse para tocar o escuchar música. Sería muy bonito que las cosas empiecen a desarrollarse mejor y que se editen muchos discos nuevos".

¿Tienes algún proyecto en el futuro cercano?

"Tengo varios temas hechos este año para un nuevo álbum y además con un amigo, Rodrigo Arriagada, queremos hacer algunos temas en conjunto. Aparte de todo esto tengo una motivación muy grande por continuar con este trabajo".

Guillermo Escudero

Abril 2022

How has your experience been in just over 18 years of producing music and with fourteen albums under your belt?

"Actually, the thing that caught my attention at first was the drum machines, but what really caught my attention was programming a synthesizer and then composing in some editor or writing inside a sequencer using your favorite patches. It's what I've been doing for the last few years. Also, I think that together with other friends we have learned during this time, shared the love for music, we have played live and so on. In my particular case, I could add that it has been quite a

difficult job compared to other responsibilities, but in the end I think it has been satisfactory.”

How would you describe what you are doing as a Chiodata?

"I used to describe it as ‘Baroque Ambient’; a personal definition. Now, technically it's two or more patches moving forward on a timeline; it's like playing the same thing in parallel, but with different synths, going through several scenes in each track and there is always a melodic and emotional component over the abstract. Apart from this, I like that it can be used for meditation or to spend a moment of rest doing nothing.”

Tell us about the Japanese label Umé Records that released your latest album "Lucestas" as Chiodata in December 2021.

“Umé Records is a label run by Zefan Sramek (aka Precipitation) in Tokyo, publishing limited cassettes editions mainly focused in ambient music. It has been an honor for me that ‘Lucestas’ was released by this imprint and to be part of the catalogue. Zefan is the one who has also been making the designs in collaboration with the musicians who provide some photographs. For his part, a regular colleague, Jared Carrigan, masters most of the records, also puts out music under the alias V. Kristoff and also works at Jungle Gym Records, an excellent label with a beautiful catalog."

What were the source(s) of inspiration for the making of "Lucestas"?

"I was trying some synthesizers, programming and saving the patches that I liked the most and then I wanted to try something that had caught my attention before and that in theory represented new possibilities: The use of an arpeggiator with LFO. It was with this tool that I was experimenting and controlling and defining above all the melodic part, and what was interesting was modulating in real time some parameters such as the speed and the octave range of the arpeggiator. This feature is perhaps rare or at least new to me. Things were coming out that I liked a lot and I was capturing very quickly all the material used in each song. In short, the album collects this experience together with a particular way of working with Midi. There is something subtle and mathematical in the process that aroused great motivation in me and these ideas inspired me. I would like to develop them further. This all happened in 2019."

How has the pandemic treated you in your musical creation?

"It has been a very complex time, I was still doing various songs and trying out some new equipment, but I realized that when there is stress and anxiety there is damage to hearing. Temporarily at least. It is like when one is exhausted and anxious about something right and everything sounds garish, mainly the electronic equipment, so I had to get check-ups and in the meantime I have amassed a lot of files that sound badly. However, I am very interested in continuing what I started in this period".

It seems to me that the experimental electronic music scene is in good health in Chile. What is your opinion?

"I have realized that there are many people making music and covering various styles and I hope that people continue to live this way. The Pandemic has also affected a lot getting together to play or listen to music. It would be very nice if things start to develop better and that many new albums could be release.”

Do you have any projects in the near future?

"I have several songs done this year for a new album and also with a friend, Rodrigo Arriagada, we want to do some songs together. Apart from all this, I have a great motivation to continue with this work.”

Guillermo Escudero

April 2022