

David Lee Myers

Contributed by Guillermo Escudero
viernes, 01 julio 2022
Last Updated viernes, 01 julio 2022

David Lee Myers | "Compendium Collaborare" | Pulse Width | 2022

David Lee Myers | "Compendium Collaborare" | Pulse Width | 2022

El artista sonoro y visual, residente en Nueva York, David Lee Myers, es uno de los principales exponentes de la música electrónica experimental (puedes revisar la entrevista en loop, aquí: <http://www.loop.cl/content/view/1941/26/>). Con más de 40 años produciendo música y más de 40 discos editados en solitario (una buena parte de ellos se publican en su sello Pulse Width), en colaboración con otros artistas y con su proyecto paralelo Arcane Device. Fue creador de la música basada en los principios del feedback, en sus palabras: "Se alienta deliberadamente a los circuitos de feedback a que hagan lo que deseen y a medida que la actividad sónica comienza a surgir, debo hacer todo lo posible para dirigirla hacia (con suerte) tonos y formas satisfactorios".

Este compilatorio se basa en trabajos colaborativos con otros artistas realizados a lo largo del tiempo y reúne a luminarias como Asmus Tietchens, Tod Dockstader, Tom DiMuzio, Vidna Obmana (Dirk Serries), Ellen Band, Marco Oppedisano y Alex Ross.

"Compendium Collaborare" es como pasar un largo túnel en el que experimentamos sonidos de otro mundo. Silbidos profundos y ruidos retorcidos en "T16-M4-4"; junto a Asmus Tietchens que abre el disco. Oscilaciones y variaciones de pitch y ambientes oscuros en "ohm's law"; en colaboración con Tom DiMuzio. Sonidos orgánicos y ruidos de insectos y anfibios procesados en "swarm";, junto a Tod Dockstader. Los sonidos sigilosos en "ualen lagoon pt 2-3";, junto a Ellen Band. La guitarra filosa con efectos delay en "fling away the Shell";, trabajo realizado con Marco Oppedisano. El viaje místico en "Sector 01"; junto a Vidna Obmana, dan paso a los sonidos abstractos con énfasis en la improvisación y diálogos entre las clavijas de la guitarra eléctrica, el bajo trepidante y la percusión que se muestra en "scalar electrostatic resonance";, en colaboración con Alex Ross. Los ritmos metálicos palpitantes en "bijou excerpt"; junto a Tod Dockstader. Completando este compilatorio y en colaboración con Asmus Tietchens, las silentes notas sintéticas se apoderan con su silencio en "arc 06";.

Este compilatorio tiene un carácter cinematográfico, evocador de paisajes sonoros de la fauna, sonidos urbanos (campanas, ruidos de motores) y ruidos abstractos. Desde luego que este disco es una buena recapitulación del trabajo y colaboraciones de David Lee Myers.

<https://www.pulsewidth.com/>,

<https://davidleemyers.bandcamp.com/album/compendium-collaborare>

Julio 2022

New York-based sound and visual artist David Lee Myers is one of the leading exponents of experimental electronic music (you can review the interview on loop here: <http://www.loop.cl/content/view/1941/26/>). With more than 40 years producing music and more than 40 albums released to date, solo works, in collaboration with other artists, and with his side-project Arcane Device. He created the music based on the principles of feedback, in his own words: "The feedbacking circuits are purposely encouraged to do what they wish, and as sonic activity begins to emerge, I must do my best to steer it into (hopefully) satisfying tones and shapes".

This compilation consist on collaborative works with other artists over time bringing together luminaries such as Asmus Tietchens, Tod Dockstader, Tom DiMuzio, Vidna Obmana (Dirk Series), Ellen Band, Marco Oppedisano and Alex Ross. "Compendium Collaborare" is like going through a long tunnel in which we experience sounds from another world. Deep hisses and twisted noises in "T16-M4-4" together with Asmus Tietchens who opens the album. Oscillations, pitch variations and dark environments in "ohm's law", in collaboration with Tom DiMuzio. Organic sounds and insect and amphibian noises processed in "swarm", alongside Tod Dockstader. The stealthy sounds in "ualen lagoon pt 2-3", with Ellen Band. The guitar sharp edge with delay effects in "fling away the Shell", a work done with Marco Oppedisano The mystical journey in "Sector 01" together with Vidna Obmana, giving way to abstract sounds and improvisations of dialogues between the electric guitar pegs and grinding, throbbing pulses, showcased on "scalar electrostatic resonance" in collaboration with Alex Ross. The throbbing metallic rhythms on "bijou excerpt" featuring Tod Dockstader. Rounding off this compilation, "arc 06", a collaboration with Asmus Tietchens, unfurls silent synthetic notes that collude into an obscure ambience.

This compilation has a cinematic character, evocative of soundscapes of fauna, urban sounds (bells, motor engines) and abstract noises. This Bandcamp release is a good synthesis of David Lee Myers's work and his collaborations.

<https://www.pulsewidth.com/>,

<https://davidleemyers.bandcamp.com/album/compendium-collaborare>

Guillermo Escudero
July 2022

