

# Jean D.L.

Contributed by Guillermo Escudero  
martes, 05 julio 2022  
Last Updated martes, 05 julio 2022

Jean D.L. | "Zenaïde" | Esc. Rec. | 2022



Jean D.L. | &ldquo;Zenaïde&rdquo; | Esc. Rec. | 2022



Este es el primer lanzamiento del músico y videasta Jean De Lacoste aka Jean D.L., en el sello Esc.rec. que dirige Harco Rutgers en Deventer, Países Bajos.

Con una trayectoria de más de 15 años, De Lacoste posee una discografía de alrededor de 30 discos.

Para la realización de este LP, De Lacoste se inspiró en el álbum de Lee Ranaldo 'Outside My Window The City Is Never Silent: A Bestiary' (Chocolate Monk/Hell's Half Halo, 2002). En palabras del propio Ranaldo: "Outside... son fragmentos de voces que he recopilado"; espero que las diversas voces se superpongan para crear una nueva narrativa propia".

Para este disco De Lacoste se propuso "crear una banda sonora para una película imaginaria e inexistente"; usando samples suyos y de amigos músicos como a Aki Onda, Rhodri Davies, Joke Lanz, My Cat is an Alien, Andy Moor, Karen Willems, John Dikeman, Julia Kent, Jasper Stadhouders, Mauro A. Pawlowski,

entre otros.

Al comienzo, en &ldquo;Zenaïde&rdquo; también confluyen distintas voces, idiomas y culturas como si el ambiente fuera en alguna ciudad del Medio Oriente, en donde se escuchan ruidos de claxon, la adhan o llamada a la oración a la mezquita árabe, un grupo de católicos que reza el Padre Nuestro, grupos de turistas de habla inglesa, cuervos y ruidos metálicos. Luego cambia el track con el sonido de una campana, niños jugando, junto a un piano melancólico y las balbuceantes palabras de un bebe. Se produce un breve silencio y emerge de repente una estruendosa batería, además de las sutiles notas de una trompeta que son la antesala de un sinuoso oboe, como si fuera para un film inquietante que se acompaña de unas delgadas texturas electrónicas. Se escuchan voces, pequeñas ráfagas de violín, voces fantasmales y palpitantes acordes de la guitarra que invitan a un paisaje sonoro onírico. Ya cerca del final de este disco, aparece un riff de guitarra distorsionada que se acompaña de un bombo cuyo ritmo hipnótico destila halos de oscuridad. Finalmente se escuchan conversaciones que tienden a desaparecer.

De Lacoste con su habilidad para trabajar con samples recrea una historia imaginaria, así como una banda sonora oscura, intrigante y cautivadora.

<https://escrec.com/>,

<https://escrec.bandcamp.com/album/zena-de>

Guillermo Escudero

Julio 2022





This is the first release by musician and video artist Jean De Lacoste aka Jean D.L., on the Esc.rec label. which is run by Harco Rutgers in Deventer, The Netherlands.

With a trajectory spanning more than 15 years, De Lacoste has a discography of around 30 albums.

For the making of this album, De Lacoste was inspired by Lee Ranaldo's album "Outside My Window The City Is Never Silent: A Bestiary" (Chocolate Monk/Hell's Half Halo, 2002). In Ranaldo's own words: "Outside... are fragments of voices which I have collected... my hope is that the various voices will overlay to create a new narrative of their own."

For this album, De Lacoste set out to "to create a soundtrack to an imaginary, non-existing film..." using his own samples and of musician friends such as Aki Onda, Rhodri Davies, Joke Lanz, My Cat is an Alien, Andy Moor, Karen Willems, John Dikeman, Julia Kent, Jasper Stadhouders, Mauro A. Pawlowski, among others artists.

At the beginning, in "Zenaïde", different voices, languages and cultures also converge as the environment is like a city in the Middle East, where horn noises are heard, the adhan or call to prayer to the Arab mosque, a group of Catholics who pray the Our Father, a bunch of English-speaking tourists, ravens and metallic noises. Then the track changes with the sound of a bell, children playing, along with a melancholy piano and the babbling words of a baby. There is a brief silence and a splash of drums suddenly emerge, in addition to the subtle trumpet's notes that are the prelude to a sinuous oboe, as if it were for a disquieting film that is accompanied by fine electronic textures. Voices are heard, small bursts of violin, haunted voices and throbbing guitar chords that invite to experience a dreamlike soundscape. Near the end of the album, a distorted guitar riff appears together with a bass drum whose hypnotic rhythm distills halos of darkness. Finally, conversations are heard till tend to vanish.

De Lacoste with his skills to work with samples recreates an imaginary story, as well as a dark, intriguing and captivating soundtrack.

<https://escrec.com/>,

<https://escrec.bandcamp.com/album/zena-de>

Guillermo Escudero  
July 2022

