

Passepartout Duo

Contributed by Guillermo Escudero
martes, 19 julio 2022
Last Updated martes, 19 julio 2022

Passepartout Duo | "Circo Pobre" | S/R | 2022

Passepartout Duo | "Circo Pobre" | S/R | 2022

Este es el quinto disco de Passepartout Duo de Verona, compuesto por la pianista italiana Nicoletta Favari y el percusionista ítalo/estadounidense Christopher Salvito.

El título del álbum “Circo Pobre”, viene de una expresión chilena que significa que el dueño del circo tanto corta los boletos de entrada, como actúa y luego cierra el circo. El dúo se vio reflejado: “La frase habló inmediatamente de nuestro espíritu independiente: desde hacer nuestros propios instrumentos hasta presentar la música en sí, tomar un camino de autosuficiencia que ha guiado muchas de nuestras decisiones artísticas”. No obstante, mi interpretación es que el dúo no es un “circo pobre”, sino que son músicos intrépidos, independientes y especialmente creativos.

El dúo desarrolla su trabajo a través de giras y residencias que los ha llevado a distintas partes del mundo.

Recientemente estuvieron en América del Sur y Norte (México) y ahora continúan su gira a los Países Bajos, oportunidad en la que trabajarán con la greda, su nuevo proyecto.

El título más completo de este álbum es "Circo Pobre" - Música para el Chromaplane, en el que Nicoletta está a cargo de los teclados y dispositivos electrónicos y Christopher Salvito, de la percusión y dispositivos electrónicos. "Circo Pobre" fue escrito en Dar Meso en Túnez, grabado en Gampa Gallery en Pardubice, Checoslovaquia y filmado en The Watermill Center en Nueva York.

El Chromaplane, pieza central de este disco, es un instrumento electrónico diseñado, construido por el dúo y completamente analógico e independiente, que se toca con dos bobinas de captación electromagnéticas. Los sonidos que genera son parecidos a los de un sintetizador, con frecuencias altas, medias y bajas, además de oscilaciones, entre otros.

Los tracks en su larga duración "Circo Pobre" se grabaron originalmente en estudio, excepto la última pista "Part I (Live in Paracas, Peru)", grabada en vivo el 16 de abril pasado por Henri Quispe (#elparaderocultural) en la Reserva Nacional de Paracas en Perú. En estos temas se combina lo acústico y electrónico.

Durante la mencionada gira, "Circo Pobre" fue presentado en una serie de conciertos denominados "Sound Commons". Precisamente, en uno de ellos, realizado en la Granja Aromática en Limache (Chile), tuve la oportunidad de verles tocar.

"Part I" es como encontrarse en algún lugar sagrado, donde la música muestra una parsimonia envolvente, como si fueran las notas suspendidas de un antiguo órgano, creando una atmósfera inquietante. En "Part II", Nicoletta y Christopher tocan el Chromaplane en perfecta coordinación, acompañada de su propia gestualidad, como si fuera una danza. En "Part III" Christopher toca un instrumento de madera que golpea con unas baquetas, cuyo sonido es procesado logrando producir variados matices sonoros minimalistas. En "Part IV", la dupla realiza movimientos verticales suaves que tocan cuidadosamente el Chromaplane, que se convierten en notas que se esparcen como el viento; otra danza infalible e indivisible.

El álbum cierra con "Part I (Live in Paracas, Peru)" que interpreta el primer track de este disco, pero que tiene como marco, un desierto que bordea el Océano Pacífico y un entorno mágico que tiene como telón de fondo musical, el ambient y el minimalismo de Passepartout Duo.

<https://passepartoutduo.com/>,

<https://passepartoutduo.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero

Julio 2022

This is the fifth album by Passepartout Duo from Verona, composed by Italian pianist Nicoletta Favari and Italian/American percussionist Christopher Salvito.

The album's title "Circo Pobre" comes from a Chilean expression that means that the owner of the circus both cuts the entrance tickets, as he performs and then closes the circus. The duo feels reflected: "The phrase immediately spoke to our independent spirit: from making our own instruments to presenting the music itself, taking a self-reliant path has guided many of our artistic decisions." However my interpretation is that the duo is not a "Circo Pobre", but rather they are intrepid, independent and especially creative musicians. The duo develops its work through tours and residencies that have taken them to different parts of the world. Recently they were in South and North America (México) and now they continue to the Netherlands, an opportunity in which they will work with ceramics, their new project.

The complete title of this album is "Circo Pobre" - Music for the Chromaplane, in which Nicoletta plays keyboards and electronic devices and Christopher Salvito, on percussion and electronic devices. "Circo Pobre" was written at Dar Meso in Tunis, recorded at Gampa Gallery in Pardubice, Czechoslovakia, and filmed at The Watermill Center in New York.

The Chromaplane (central piece in this record) is a completely analog, self-contained electronic instrument designed and built by the duo that is played with two electromagnetic pickup coils. The sounds that generate this device are similar to those of a synthesizer, with high, medium and low frequencies, as well as oscillations, among others.

The tracks of their full-length were originally recorded in the studio, except for the last track "Part I (Live in Paracas, Peru)", recorded live on April 16th, 2022 by Henri Quispe (#elparaderocultural) in the Paracas National Reserve in Peru. In this album acoustic and electronic sounds are combined.

During the aforementioned tour "Circo Pobre" was presented in a series of concerts called "Sound Commons". Precisely, in one of them that took place in "Granja Aromática" farm, Limache (Chile), I had the opportunity to see them performing.

"Part I" is like being in some sacred place, where the music shows an enveloping parsimony, as if they were the sustained notes of an ancient organ, creating a disquieting atmosphere. In "Part II", Nicoletta and Christopher play the Chromaplane in perfect coordination, accompanied by their own gestures, like a courtly dance. In "Part III" Christopher plays a wooden instrument that he hits over with drumsticks, and its sound is processed producing diverse minimalist sound nuances. In "Part IV", the duo performs smooth vertical movements that carefully touch the Chromaplane that become notes that spread like the wind, alongside an infallible and indivisible dance. Rounding off the album is "Part I (Live in Paracas, Peru)" that performs the first track of the album, together with a unique landscape: a desert that borders the Pacific Ocean, a magical environment that has as a musical backdrop, Passepartout Duo's ambient and minimalism.

<https://passepartoutduo.com/>,

<https://passepartoutduo.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero
July 2022

