

# Staraya Derevnya

Contributed by Guillermo Escudero  
lunes, 01 agosto 2022  
Last Updated lunes, 01 agosto 2022

Staraya Derevnya | "Boulder blues" | Ramble Records | 2022

Staraya Derevnya | "Boulder blues" | Ramble Records | 2022

Staraya Derevnya es un colectivo que se formó en 1994 y que reside en Londres y Tel Aviv. Ellos(as) trabajan las composiciones electro-acústicas y folk, cuyas raíces se encuentran en la psicodelia, krautrock, post-punk, libre improvisación y la música experimental.

En este LP tocaron Gosha Hniu: objetos, percusión, gritos y susurros, banda de música kazoo, rueda de lira; Ran Nahmias en violonchelo mudo, theremín, Maya Pik en sintetizador y flauta Grundik Kasyansky en sintetizador y feedback, Miguel Pérez en guitarras, Yoni Silver en clarinete bajo. En la batería Andrea Serafino, Tom Wheatley en contrabajo, Galya Chikiss: llantos y susurros, Dasha y Masha Gerzon, coro y piano.

“Boulder Blues” fue grabado entre 2020-2022 en Israel, Reino Unido, México y Alemania. Este nuevo álbum se presentó originalmente en el Tusk Festival 2020 que se realiza cada año en Newcastle upon Tyne y próximamente la banda se presentará por segunda vez en el icónico Café Oto.

En su música predomina la improvisación como un espacio creativo en el que sus participantes experimentan los sonidos, manipulándolos, distorsionándolos y jugando con el pitch. Utilizando la voz como otro instrumento más y en consecuencia los susurros y gritos, son parte de su puesta de escena en la que se relevan las visuales que proyectan

en sus conciertos, proyectando sólo la cara de sus integrantes para que los asistentes pongan el foco en la música.

“Tangled hands” es mi canción favorita pues cae en el influjo de la psicodelia que me evoca a la música de los ‘70, con esas flautas melosas, percusión suave y groove hipnótico.

<http://www.starayaderevnya.co.uk/2022.html>

Guillermo Escudero

Agosto 2022



Staraya Derevnnya is a collective of Tel Aviv and London-based artists formed in 1994. They work in electroacoustic and folk compositions rooted in psychedelia, krautrock, post-punk, free-improvisation and experimental music.

In this LP played Gosha Hniu: objects, percussion, screams and whispers, marching band kazoo, lyre wheel, Ran Nahmias on silent cello, theremin, Maya Pik on synth and flute, Grundik Kasyansky on synth and feedback, Miguel Pérez on guitars, Yoni Silver on clarinet bass. Andrea Serafino on drums, Tom Wheatley on double bass, Galya Chikiss: cries and whispers, Dasha and Masha Gerzon, choir and piano.

'Boulder Blues' was recorded between 2020-2022 in Israel, the United Kingdom, Mexico and Germany. The album was originally performed at the Tusk Festival 2020 that takes place every year in Newcastle upon Tyne and soon the band will perform for the second time at the iconic London's Café Oto.

Improvisation predominates in their music as a creative space in which his players experience sounds, manipulating them, producing distortion and playing with the pitch. Using the voice as another instrument and consequently the whispers and shouts, are part of their staging in which the visuals projected in their concerts are relieved, projecting only the faces of their members so that the attendees put the focus on music.

"Tangled hands" is my favorite song because it falls under the influence of psychedelia that reminds me of the music of the '70s, with those mellow flutes, soft percussion and hypnotic grooves.

<http://www.starayaderevnnya.co.uk/2022.html>

Guillermo Escudero

August 2022

