

Zimoun

Contributed by Guillermo Escudero
domingo, 07 agosto 2022
Last Updated domingo, 07 agosto 2022

Zimoun | "Guitar Studies I-III" | Room40 | 2022

Zimoun | "Guitar Studies I-III" | Room40 | 2022

Simon Hügli aka Zimoun reside en Berna, Suiza en donde trabaja en instalaciones sonoras, esculturas, conferencista, alrededor de 25 discos editados en su propio sello Leerraum, en Line y en el destacado sello australiano Room40 que editó "Guitar Studies I-III" en mayo último que incluye también un libro con una conversación entre Zimoun y Lawrence English, además de documentación de archivos y fotografías que muestran el trabajo de Zimoun a través de diferentes medios. Sus trabajos se han exhibido en los principales museos de Europa, Latinoamérica (en Chile en 2016 y 2019). EE.UU. y Asia.

En este disco de tres largos tracks de aproximadamente de una hora cada uno, utilizó la guitarra buscando cada vez más en sus cualidades tonales y tímbricas. Según Hügli el proceso consistió: "preparé o las activé usando pequeños motores de corriente continua. Usé varios micrófonos para las grabaciones, así como el contacto suelto de un torna mesas y muchos amplificadores diferentes";

En "Guitar Studies I"; la guitarra es amplificada con distintos materiales, objetos y también en distintos espacios, permitiendo envolver el entorno con un drone omnipresente y sobrecargado que penetra en la escucha profunda. "Guitar Studies II"; tiene varias capas: una sostenida línea ambiental y sonidos con bordes levemente distorsionados y sucios, mientras las variaciones son mínimas, así también ocurre en "Guitar Studies III"; que cierra este disco, donde la repetición de los sonidos alcanzan brillos y matices únicos.

Hügli con sus materiales y objetos logra crear drones solemnes y paisajes sonoros que invitan a una experiencia inmersiva.

<https://room40.bandcamp.com/album/guitar-studies-i-iii>

<https://zimoun.net>

Guillermo Escudero

Agosto 2022

Simon Hügli aka Zimoun is based in Bern, Switzerland where he works on sound installations, lecturer, producer, around 25 audio works released on his own label Leerraum, on Line and in the prominent Australian label Room40 which released "Guitar Studies I- III" last May. which also includes a book with a conversation between Zimoun and Lawrence English, as well as archival documentation and photographs showing Zimoun's work through different mediums. His works have been exhibited in the main museums in Europe, Latin America (in Chile in 2016 and 2019). USA and in Asia.

In this album consisting of three long tracks of approximately one hour each, he used the guitar, seeking increasingly in its tonal and timbral qualities. In according to Hügli the process consists: "I prepared them, or activated them by using small DC motors. I used various microphones for the recordings, as well as the loose contact of a pickup and many different amps…"

In "Guitar Studies I" the guitar is amplified with different materials, objects and also in different spaces, allowing the environment to be enveloped with an omnipresent and overloaded drone that penetrates deep listening. "Guitar Studies II" has several layers: a sustained ambient line and sounds with slightly distorted edges and a and dirty dust, while the variations are minimal, as also on "Guitar Studies III" that closes this album, where the repetition of sounds reaches brilliance and unique nuances.

Hügli with his materials and objects manages to create solemn drones and soundscapes that invite to an immersive experience.

<https://room40.bandcamp.com/album/guitar-studies-i-iii>,

<https://zimoun.net>

Guillermo Escudero
August 2022

