

Markus Mehr

Contributed by Guillermo Escudero
sábado, 13 agosto 2022
Last Updated sábado, 13 agosto 2022

Markus Mehr | "Pressure" | Gruenrekorder | 2022

Markus Mehr | "Pressure" | Gruenrekorder | 2022

El compositor y músico alemán Markus Mehr lanza varios de discos de rock entre los '90 y los 2000. Pero es en 2006 cuando hace un giro y enfoca su trabajo en la música experimental que se inicia con su disco "Lava" (Hidden Shoal Recordings, 2010).

"Pressure" es un llamado de atención sobre el poco respeto que hay con el medio ambiente de la construcción con hormigón, donde la arena, como material inherente en el hormigón, se encuentra prácticamente agotado. Su carácter reducido natural o artificialmente a partículas muy pequeñas de metal o mineral, es similar al trabajo que realiza Mehr, quien utiliza grabaciones de campo de cúpulas de hormigón, ruidos de obras de construcción y movimientos de tierra, hasta micrograbaciones de hormigón endurecido y grabaciones sismográficas de edificios que se derrumban. Todas estas grabaciones es el material base que Mehr manipula, deconstruye y retuerce con sus dispositivos electrónicos. "Agnes" oscila entre el silencio y golpes metálicos, en tanto que ruidos microscópicos en "Dome" son acompañados de una línea de sintetizador con altas variaciones. Las atmósferas oscuras se apoderan de "Pressure" que da título al álbum, con el ruido del engranaje de una gran maquinaria. "YouMakeTheBestOfWhatsIsStillAround" a diferencia del resto de tracks y que si bien intervienen ruidos abstractos, se perfila una ambientación algo acogedora. En "Shake" el sonido se pulveriza y adquiere una forma granular, mientras ruidos metálicos se alternan entre sí. Cerrando este disco con "FragilAndUrgent" se perfila un ambient que es tan tenso como sosegado y que en este caso, Markus Mehr nos invita a reflexionar de cómo estamos agudizando la escasez de los recursos naturales.

[https://www.gruenrekorder.de/?page_id=19824,](https://www.gruenrekorder.de/?page_id=19824)

<http://www.markusmehr.de/>

Guillermo Escudero

Agosto 2022

The German composer and musician Markus Mehr released several rock albums between the 90s and 2000s. But it was in 2006 when he made a turn and focused his work on experimental music that began with his album "Lava" (Hidden Shoal Recordings, 2010).

"Pressure" is a warning about the lack of respect for the environment in concrete construction, where sand, as an inherent material in concrete, is running out. Its character, naturally or artificially reduced to very small particles of metal or mineral, is similar to the work carried out by Mehr, who uses field recordings of concrete domes, construction noises and earth movements, to microrecordings of hardened concrete and seismographs recordings of collapsing buildings. All these recordings are the base material that Mehr manipulates, deconstructs and twists with his electronic devices. "Agnes" oscillates between silence and clanging noise, whereas microscopic noises in "Dome" are accompanied by a highly variable synth line. The dark atmospheres take over "Pressure" that gives the album its title, with the noise of the gears of a big machinery.

"YouMakeTheBestOfWhatsIsStillAround" unlike the rest of the tracks, although abstract noises are involved, a somewhat cozy atmosphere is outlined. In "Shake" the sound is pulverized and takes on a granular form, while metallic noises alternate with each other. Rounding off album with "FragilAndUrgent", an ambience is outlined that is both tense and calm and in this case Markus Mehr invites us to reflect on how we are exacerbating the scarcity of natural resources.

https://www.gruenrekorder.de/?page_id=19824,

<http://www.markusmehr.de/>

Guillermo Escudero
August 2022

