

# Flavia Massimo

Contributed by Guillermo Escudero  
martes, 16 agosto 2022  
Last Updated martes, 16 agosto 2022

Flavia Massimo | "Glitch" | Audiobulb Records | 2022

Flavia Massimo | "Glitch" | Audiobulb Records | 2022



Flavia Massimo, residente en Roma, es una violonchelista contemporánea, diseñadora de sonido y curadora de eventos, formada en música clásica y electrónica. Trabaja el violonchelo con técnicas extendidas y electrónica en vivo. Realiza talleres de creación sonora, música para instalaciones y ha participado en eventos multimedia, compone bandas sonoras para exposiciones, audioguías, espectáculos de danza y teatro y crea instalaciones de arte interactivas.

Su permanente investigación en el violonchelo enriquece sus posibilidades sonoras que despliega en este álbum, además del uso de su voz, sintetizadores, grabaciones de campo, loops y live electronics.

&ldquo;Glitch&rdquo; consiste en seis tracks en los que se combinan el chelo tratado en el diseño sonoro, junto con el punteo a las cuerdas entregando su máxima expresión acústica en &ldquo;Steps&rdquo;, logrando melodías que se sienten sumamente conmovedoras. En &ldquo;Data Transfer&rdquo; surge una voz manipulada y un inesperado beat solapado. Luego la atmósfera se enrarece con abstracciones de electrónica ambiental. En &ldquo;Oxygen&rdquo; asoman unas cuerdas graves creando un ambiente inquietante. Mientras que en &ldquo;Chromosome Xx&rdquo; que cierra este álbum, aparecen ciertas influencias orientales, junto a una amalgama de sonidos sucios y complejos diálogos del violonchelo.

Flavia Massimo guarda un perfecto equilibrio entre ejecución clásica del violonchelo y el diseño de sonidos con las posibilidades actuales de la tecnología.

<https://audiobulb.com/>,

<https://ab-flaviamassimo.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero

Agosto 2022



Flavia Massimo, based in Rome, is a contemporary violoncellist, sound designer and event curator, trained in classical and electronic music. She works with the violoncello, extended techniques and live electronics. Leads sound creation workshops, compose music for installations and soundtracks for exhibitions, audio guides, dance and theater performances, and creates interactive art installations.

Her permanent research on her violoncello enriches her sound possibilities that she unfolds in this album, in addition to the use of her voice, synthesizers, field recordings, loops and live electronics.

'Glitch' consists of six tracks in which the violoncello treated in the sound design is combined, along with the plucking of the strings, delivering its maximum acoustic expression in 'Steps' and achieving melodies that feels really poignant. In 'Data Transfer' a manipulated voice and an unexpected overlapping beat emerge. Then the atmosphere becomes more complex with environmental electronics abstractions. In 'Oxygen' some low tone strings appear creating an eerie atmosphere. Whereas in 'Chromosome X' that close the album, oriental music influences come up, along with an amalgamation of dirty sounds and complex violoncello dialogues.

Flavia Massimo keeps a perfect balance between classical cello playing and sound design with the nowadays possibilities of technology.

<https://audiobulb.com/>, <https://ab-flaviamassimo.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero  
August 2022

