

Madeleine Cocolas

Contributed by Guillermo Escudero
lunes, 29 agosto 2022
Last Updated lunes, 29 agosto 2022

Madeleine Cocolas | "Spectral" | Room40 | 2022

Madeleine Cocolas | "Spectral" | Room40 | 2022

“Spectral” es el cuarto álbum de la artista sonora australiana Madeleine Cocolas y el segundo de larga duración (Ithaca, 2020) en el sello que dirige Lawrence English. Cocolas tiene una Maestría en Composición Musical de la Universidad Tecnológica de Queensland en Australia y da clases de Tecnología Musical en el departamento de música de la Universidad de Queensland. Madeleine combina su música con otras formas de arte colaborando con cineastas, curadores(as) y coreógrafos(as).

Sin tener en mente este álbum, Cocolas grabó casi cronológicamente su entorno inmediato del que surge su historia familiar y al mismo tiempo comienza a observar con más atención dicho entorno.

Muchas veces de tanto mirar lo que nos rodea éste empieza a ser transparente y no nos enfocamos o atendemos ciertos detalles. Cocolas comenzó a ser consciente de este entorno inmediato y cuando advierte que ya contaba con una importante fuente sonora, compone su nuevo disco “Spectral” que consiste en ocho piezas en los estilos neoclásico y ambient. Para ello Madeleine en este disco cuenta con dispositivos electrónicos, toca el piano y utiliza grabaciones de campo que incluyen cantos de pájaros, voces de niños y ruidos de aparatos domésticos.

“A Memory, Blown Out” que abre el álbum es una pieza fascinante con un coro celestial. En tanto en “Enfold” las delicadas notas de piano de Madeleine flotan con total parsimonia y elegancia. La atmósfera inquietante de “Presence” contiene texturas electrónicas ambientales, mientras un estribillo del piano recorre el ambiente. La tensión invade el espacio con sonidos microscópicos en “Northern Storm” mientras se desarrollan entrecortadas líneas de teclado. “Resonance” se devela un piano con un sonido prístino que es acompañado por bellas voces etéreas. “In Waves” en cuyo telón de fondo asoman campanillas y un sonido distante de corrientes de agua, me evoca algunos pasajes oníricos de Robert Haigh.

Madeleine Cocolas describe bien los momentos de tensión y serenidad que revelan su entorno inmediato.

<http://www.madeleinecocolas.com>

<https://madeleinecocolas.bandcamp.com/album/spectral>

<https://room40.org/>

Guillermo Escudero

Agosto 2022

'Spectral' is the fourth album by Australian sound artist Madeleine Cocolas and the second full-length after *Ithaca*, (2020) in Lawrence English's label. Cocolas holds a Masters of Music Composition from Queensland University of Technology in Australia and teaches Music Technology in the music department of the University of Queensland. Madeleine combines her music with other art forms by collaborating with filmmakers, curators and choreographers.

Without having this album in mind, Cocolas almost chronologically recorded her immediate environment from which her family history emerges and at the same time she begins to observe her environment more closely.

Many times as we look so much at what surrounds us, it begins to be transparent and we do not focus or pay attention to certain details. Cocolas began to be aware of this immediate environment and when she realizes that she already had an important sound source, she composes her new album 'Spectral' which consists of eight pieces in the neoclassical and ambient subgenres. Madeleine use electronic devices, plays piano and uses field recordings that include birdsongs, children's voices and the noise of domestic appliances.

The opener 'A Memory, Blown Out' is a mesmerizing piece adored by celestial chorals. Whereas, in 'Enfold' Madeleine's delicate piano notes float with total parsimony and elegance. The haunting atmosphere of 'Presence' contains ambient electronic textures, while a piano chorus runs through the ambience. Tension fills the space together with microscopic sounds on 'Northern Storm,' as staccato keyboard lines unfold. 'Resonance' unveils a pristine sounding piano that is accompanied by uplifting ethereal vocals. In the background of 'In Waves' bluebells loom and the distant sound of running water reminds me of Robert Haigh's dreamlike passages.

Madeleine Cocolas well describes the moments of tension and serenity revealed by her immediate surroundings.
<http://www.madeleinecocolas.com>,

<https://madeleinecocolas.bandcamp.com/album/spectral>,

<https://room40.org/>

Guillermo Escudero
Agosto 2022

