

Greg Davis

Contributed by Guillermo Escudero
viernes, 16 septiembre 2022
Last Updated viernes, 16 septiembre 2022

Greg Davis | "New Primes" | Greyfade | 2022

Greg Davis | "New Primes" | Greyfade | 2022

Greg Davis es un músico electrónico estadounidense quien ha estado activo desde mediados de los '90, trabajando en distintos campos como la música concreta, electroacústica, grabaciones de campo e instrumentos de música del mundo, étnica y tradicional. Su discografía se ha publicado en su sello Autumn Records (que fundó en 1997), Room40, Kranky, Staalplaat, Carpark, entre otros. También ese mismo año Davis se enfoca hacia la música basada en computador.

Algunas de sus colaboraciones han sido con Keith Fullerton Whitman, Ben Vida, Sebastien Roux, Chris Weisman, por nombrar algunos. Así también se ha presentado en distintos escenarios alrededor del mundo, compartiendo cartel con renombrados artistas del underground. En 2017, Davis abrió la tienda de discos que lleva también el nombre del sello.

Este álbum tiene su origen en "Primes" (Autumn, 2009) cuando Davis incursiona en los números primos, disco que cautivó al fundador del sello Greyscale, Joseph Branciforte, dado que era el tipo de música generativa que quería lanzar en su sello.

Para "New Primes" Davis utiliza tonos sinusoidales puros a través de un software de diseño, el que le permite, según señala Greg, "importar varios conjuntos de números primos y usarlos para controlar aspectos de la composición musical, desde sus relaciones armónicas y ritmo hasta su forma y especialización". El resultado son seis piezas de drone que parecen infinitas, con variaciones perceptuales mínimas, invitando al oyente a una experiencia inmersiva e hipnótica.

En relación al sinfín de estos tracks Davis señala que: "las piezas que escuchas en el disco terminado son instantáneas de una música generativa interminable que podría durar horas, días o incluso más". Frente a esta eternidad en esta música me surge una cita de Marcus Boon de su ensayo "The Eternal Drone" ("Undercurrents...", The Wire, 2002) que señala: "...las percepciones sensoriales humanas cambian y se alteran, y los cuerpos se descomponen y mueren, incluso cuando la música no lo hace".

Además de la técnica que domina perfectamente, Davis sugiere una música para afinar la escucha, decantarla y por encima de todo, experimentar sus sensaciones.

<https://www.greyscale.com/artists/greg-davis>,

<https://greyscale-label.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero

Septiembre 2022

Greg Davis is a North American electronic musician who has been active since the mid-1990s, working in fields of concrete music, electroacoustic, field recordings, and world, ethnic, and traditional music instruments. His discography has been released on his label Autumn Records (which he founded in 1997), Room40, Kranky, Staalplaat, Carpark, among others imprints. Also, the same year Davis focuses on computer-based music.

He has collaborated with Keith Fullerton Whitman, Ben Vida, Sebastien Roux, Chris Weisman, to name a few. Thus, he has also performed on different gigs around the world, sharing a bill with renowned underground artists. In 2017, Davis opened the Autumn Records store.

This album has its origin in "Primes" (Autumn, 2009) when Davis forays into prime numbers, an album that captivated the founder of the Greyfade label, Joseph Branciforte, since it was the type of generative music he wanted to release in his label.

For "New Primes" Davis uses pure sine tones through design software, which allows him, as Greg notes, "… various prime number sets to be imported and used to control aspects of the musical composition, from its harmonic relationships and rhythm to its form and spatialization. The result is six drone pieces that seem endlessly, with minimal perceptual variations, inviting the listener to an immersive, and hypnotic experience. In relation with the endless of these pieces, David says: "The pieces you hear on the finished record are snapshots of an endless generative music that could last for hours, days, or even longer." Faced with this eternity of the music, a quote from Marcus Boon comes to mind from his essay "The Eternal Drone" ("Undercurrents…", The Wire, 2002), who states: "... human sensory perceptions shift and alter, and bodies decay and die, even when the music does not."

In addition to the technique that he masters perfectly, Davis suggests music to fine-tune listening, decanting it and, above all, experiencing its sensations.

<https://www.greyfade.com/artists/greg-davis>,

<https://greyfade-label.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero
September 2022

