

David Lee Myers

Contributed by Guillermo Escudero
viernes, 23 septiembre 2022
Last Updated viernes, 23 septiembre 2022

David Lee Myers | "Logos in Aeon" | Pulsewidth | 2022

David Lee Myers | "Logos in Aeon" | Pulsewidth | 2022

Este es el tercer disco en este año del artista sonoro y visual, David Lee Myers, uno de los más importantes exponentes de música experimental; con más de cuatro décadas en la escena underground y una larga discografía con más de 40 discos publicados. Conocido también como Arcane Device y fundador del sello Pulsewidth. Ha colaborado con connotados músicos como Asmus Tietchens, Tod Dockstader, Thomas Dimuzio y Vidna Obmana, entre otros artistas, quienes trabajan en los campos de la música concreta, de vanguardia, electro-acústica y electrónica.

Las ocho piezas que componen el nuevo álbum fueron grabadas en el primavera boreal en el estudio Pulsewidth, las que Myers considera "una colección de ambientes electrónicos pensativos" que arranca con "The Eye That Sees Itself", cuya atmósfera inquietante está marcada por un leve golpe metálico (o similar) como si fuera la campana de un reloj que mide el paso del tiempo. El ruido de la estática genera una capa polvorienta que se desgrana en "We Make Books of Them", en tanto que en "A Civilized Hand" las líneas ambientales vacilantes tienen el espectro de oscuridad. "Name It Full" se sumerge en un drone mientras se despliegan suaves pulsaciones rítmicas que provocan un efecto hipnótico. Las marea de ondas sonoras de "Probability Waves" es un viaje de ida y vuelta en el que nos adentramos en un loop. "Logos in Aeon" que da título a este disco, es un diálogo vacilante de líneas sinuosas e inmersivas. Y para finalizar las tonos sostenidos de "The Time-Solid" me hacen pensar que en la medida que lo escucho, lo escucho diferente, es decir, capto otros sonidos que no había escuchado antes. Ello me evoca lo escrito por Ola Stockfelt: "... argumentando que diferentes prácticas auditivas recomponen efectivamente cualquier música dada y, por lo tanto, que la naturaleza de la obra musical está siempre en proceso de cambio". ("Adequate Mods of Listening", "Audioculture", Continuum, 2005). Es posible que la cita de Stockfelt se relacione con el comentario de la nota de prensa que hace Myers cuando dice: "Las construcciones sonoras no pueden explicar los misterios del tiempo y la eternidad, pero tal vez puedan comenzar a señalar una dirección apropiada para el oído sintonizado". Así entonces, el mencionado proceso de cambio permite al oyente afinar su escucha.

<https://www.pulsewidth.com/>,

<https://davidleemyers.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero

Septiembre 2022

This is the third album this year by sound and visual artist David Lee Myers, one of the most important exponents of experimental music, with over four decades in the underground scene and a long discography with over 40 published albums. Also works under his moniker Arcane Device and founder of the Pulsewidth label. He has collaborated with renown musicians such as Asmus Tietchens, Tod Dockstader, Thomas Dimuzio, and Vidna Obmana, among other artists, who work in the fields of concrète, avant-garde, electro-acoustic and electronic music.

The eight pieces that make up the new album were recorded in the spring at the Pulsewidth studio, which Myers considers "a collection of pensive electronic environments" that begins with "The Eye That Sees Itself", whose haunting atmosphere is marked by a slight metallic blow (or similar) as if it were the bell of a clock that wants to measure the passage of time. Static noise creates a dusty layer that flakes off in "We Make Books of Them," while in "A Civilized Hand" flickering ambient lines tinge the spectrum with darkness. "Name It Full" dives into a drone as soft rhythmic beats unfold for a hypnotic effect. The tide of sound waves in "Probability Waves" is a round trip in which we go into a loop. "Logos in Aeon", which gives the title to this album, is a hesitant dialogue with sinuous and immersive lines. And finally, the sustained tones of "The Time-Solid" make me think that as I listen to it, I listen to it differently, that is, I catch new sounds that I hadn't heard before. This reminds me of what Ola Stockfelt wrote: "arguing that different listening practices effectively recompose any given music and, therefore, that the nature of the musical work is always in flux." ("Adequate Mods of Listening", "Audioculture", Continuum, 2005). It is possible that Stockfelt's quote is related to Myers' comment in the press release when he says: "Sound constructions cannot explain the mysteries of time and eternity, but perhaps they can begin to point an appropriate direction for the tuned ear." Thus, the mentioned process of change allows the listener to fine-tune its listening.

<https://www.pulsewidth.com/>,

<https://davidleemyers.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero
September 2022