

# Dienne

Contributed by Guillermo Escudero  
lunes, 17 octubre 2022  
Last Updated lunes, 17 octubre 2022

Dienne Bogaerts aka Dienne es una es compositora, vocalista y multi-instrumentista belga que debutó con el álbum ["Addio"](#); en el sello Other People de Nicolás Jaar (compositor y productor chileno-norteamericano).

Dienne comenzó con el oboe en su niñez y luego aprende a tocar el piano y la flauta. Junto con componer su propia música, comienza a trabajar en la producción de bandas sonoras para espectáculos de teatro y danza. En tanto, junto con su hermana Nelle, forman el dúo de indie-pop Lili Grace.

["Addio"](#); reúne su formación en música clásica y su interés por la música electrónica, lo que se traduce en piezas con un fuerte componente melancólico en el que se combina el subgénero post-clásico con incursiones del oboe, piano, chelo y coros, además de texturas electrónicas que por momentos se tornan complejas y oscuras.

Gracias a Nicolo de Modern Matters y a Other People por hacer posible esta entrevista y desde luego a Dienne por compartir su visión de su música.

<https://otherpeople.bandcamp.com/album/addio>,

<https://other-people.net/>

Dienne Bogaerts aka Dienne is a Belgian composer, vocalist and multi-instrumentalist who debuted with the album 'Addio' on Nicolás Jaar's (Chilean-American composer and producer) Other People label.

Dienne started with the oboe in her childhood and then she learned to play the piano and the flute. Along with composing her own music, she starts working on producing soundtracks for theater and dance shows. Whereas along with her sister Nelle formed the indie-pop duo Lili Grace.

'Addio' brings her training in classical music with her interest in electronic music, which translates into pieces with a strong melancholic component in which the post-classical subgenre is combined with incursions of the oboe, piano, cello and choirs, as well as electronic textures that at times become complex and dark.

Thanks to Nicolo from Modern Matters and to Other People for making this interview possible and of course to Dienne for sharing her vision of her music.

<https://otherpeople.bandcamp.com/album/addio>,

<https://other-people.net/>

En "Addio" produjiste música clásica reconvertida sobre todo por el procesamiento electrónico. ¿Cómo surgió tu interés por trabajar con piezas de música clásica?

"Para dominar el oboe, tuve que tocar muchas piezas clásicas por mi cuenta además de ser parte de una orquesta. Esta es probablemente la razón de mi interés por las melodías tradicionales. 'Addio' resultó ser la unión entre este trasfondo clásico y mis intereses electrónicos contemporáneos".

¿Hay alguna diferencia en tu enfoque a la hora de componer un disco como "Addio", en relación a cuando produces bandas sonoras para espectáculos de teatro y danza?

&ldquo;En esencia, es más o menos lo mismo, siempre quiero contribuir a una historia musical. La gran diferencia es que en la producción teatral estás obligada a colaborar con un grupo de personas con sus propias preferencias (musicales), mientras que en 'Addio' pude estar a cargo de todo el proceso, lo cual fue increíblemente liberador, pero a veces un poco aterrador también&rdquo;.

&ldquo;Contacto&rdquo; es una hermosa canción donde el oboe se destaca por sí solo. ¿Cómo describirías el sonido del Oboe?

&ldquo;Me familiaricé con el oboe como parte de una orquesta, donde generalmente es un instrumento solista. Cuando lo escuché, me intrigó y me conmovió su sonido penetrante. Otros instrumentos no invocaron la misma respuesta emocional. Traté de mantenerme fiel a su rol narrativo tradicional como protagonista, pero también quería expandir su función para brindar más apoyo&rdquo;.

Hay algún lugar/lugar especial donde te gustaría realizar "Addio"? (Tal vez ya lo has hecho)

&ldquo;Me encantaría interpretarla en una iglesia acompañada de un coro, eventualmente&rdquo;.

¿Podrías hablarnos de tus nuevos proyectos?

&ldquo;Actualmente estoy trabajando en nuevo material, probando nuevas direcciones e influencias musicales. Además, he estado trabajando para perfeccionar la presentación en vivo de &lsquo;Addio&rsquo;, que es un viaje continuo. Un montón de cosas emocionantes por delante&rdquo;.

Guillermo Escudero

Octubre 2022

In 'Addio' you produced classical music reconverted especially due to the electronic processing. How did come up your interest in working with classical music pieces?

&ldquo;To master the oboe, I&rsquo;ve had to play a lot of classical pieces on my own as well as being part of an orchestra. This is probably the reason for my interest in traditional melodies. &lsquo;Addio&rsquo; turned out to be the wedlock between this classical background and my contemporary electronic interests.&rdquo;

Are there any differences in your approach to composing an album like 'Addio', in relation when you produce soundtracks for theater and dance performances?

&ldquo;In essence it&rsquo;s pretty much the same, I always want to contribute to a musical story. The big difference is that in theatre production you&rsquo;re obliged to collaborate with a handful of people with their own (musical) preferences, while on &lsquo;Addio&rsquo; I was able to be in charge of the entire process which was incredibly liberating yet sometimes a little frightening also.&rdquo;

'Contacto' is a gorgeous song where the Oboe stands on its own. How would you describe the Oboe's sound?

&ldquo;I got familiar with the oboe as part of an orchestra, where it&rsquo;s usually a soloing instrument. When I heard it, I was intrigued and moved by its piercing sound. Other instruments did not quite invoke the same emotional response. I&rsquo;ve tried to stay true to its traditional narrative role as a lead but also wanted to expand its function to be more supportive.&rdquo;

If there any special place/venue where you would like to perform 'Addio'? (Maybe you have done it already)

"I would love to perform it in a church accompanied by a choir, eventually."

Could you please tell us about your new projects?

"I'm currently working on new material, trying out new musical directions and influences. Furthermore I've been working on perfecting the live performance of 'Addio', which is an ongoing journey. Lots of exciting stuff ahead."

Guillermo Escudero

October 2022

