

Katharina Nuttall

Contributed by Guillermo Escudero
miércoles, 19 octubre 2022
Last Updated miércoles, 19 octubre 2022

Katharina Nuttall | "The Garden" | Novoton | 2022

Katharina Nuttall | 'The Garden' | Novoton | 2022

Después del tercer single “The Poison Tree”, editado recientemente por el sello sueco Novoton, se publica el álbum “The Garden” de la artista, compositora, productora musical y multi-instrumentista noruega, residente en Estocolmo, Katharina Nuttall, quien compone bandas sonoras para largometrajes, documentales, televisión y cortometrajes. Su música abarca géneros como el art-rock, el synth-pop, con acercamientos al post-punk.

Una de las gemas de este disco “Talk to silence” es conmovedora, Katharina habla que entre la aceptación y la protección, que entre la insistencia y la sujeción, entre el deseo y la aceptación, entre la tristeza y la resurrección, conversa con las sombras, con los ángeles, con el silencio... Hay dos fuerzas que se contraponen pero que al final logra conectarse con lo divino. Le sigue “Inspired by John Keats”, primer single del álbum, otra joya, cuyo coro celestial y edulcorado de voces féminas eleva al oyente a lo más alto. “Deep Blue” que presenta a la banda sueca, The Hanged Man” con sus riffs de guitarra, tiene un fuerte acento post-punk. “The trees of green” es otra gran canción de synth-pop elegante e inspiradora que se acerca por momentos a *Orchestral Manoeuvres in the Dark* o *Ultravox* como también (afortunadamente) lo hace “Forever Stay”, una canción romántica que cierra este bello álbum.

Katharina con “The Garden” entrega una corriente de canciones edificantes que vienen a poner la cuota de esperanza en un mundo convulsionado.

<http://www.novoton.se/>,

<http://www.katharinanuttall.com/>

Guillermo Escudero

Octubre 2022

Following the third single 'The Poison Tree', recently released by Swedish Novoton label, comes the album 'The Garden' by Stockholm-based Norwegian artist, songwriter, music producer and multi-instrumentalist Katharina Nuttall, who composes sound for feature films, documentaries, television and short films. Her music covers genres such as art-rock, synth-pop, with approaches to post-punk.

One of the gems of this album 'Talk to silence' is poignant, Katharina speaks that between acceptance and protection, between insistence and subjection, between desire and acceptance, between sadness and resurrection... she talks with the shadows, with angels, with silence... There are two forces that oppose each other but in the end manages to connect with the divine. It is followed by 'Inspired by John Keats', the album's first single, another gem, whose heavenly and sweetened choir of female voices lifts the listener to the top. 'Deep Blue' which features the Swedish band, The Hanged Man with their guitar riffs, has a strong post-punk accent. 'The trees of green' is another great elegant and inspiring synth-pop song that comes close at times to *Orchestral Maneuvers in the Dark* or *Ultravox* as does (fortunately) 'Forever Stay', a romantic song that closes this beautiful album.

Katharina with 'The Garden' gives uplifting streams of songs that come to put the share of hope in a world in turmoil.
<http://www.novoton.se/>,

<http://www.katharinanuttall.com/>

Guillermo Escudero
October 2022