

Coro Fonético

Contributed by Guillermo Escudero
martes, 25 octubre 2022
Last Updated martes, 25 octubre 2022

Coro Fonético | "Fonemas para el trayecto" | Discos PM | 2022

Coro Fonético | 'Fonemas para el trayecto' | Discos PM | 2022

Coro Fonético es un grupo de músicos chilenos que nace de la tesis de composición de Karla Schüller cuando se graduó en 2010 de la Universidad ARCIS. Realizó varias obras de carácter ruidistas en las que utilizó su voz que denominó "fonético-ruidista", en donde la voz juega el rol de "fuente generadora de un material sonoro basado más en ruidos que en altura", según explica Karla. La voz es acompañada de la ejecución de varios dispositivos electrónicos, donde se produce la combinación de música experimental y sonoridades con la voz, o bien, como ella agrega: "eran más bien ruido musical hecho con fonemas". Karla hace la distinción de que estas obras no pertenecen al género de poesías sonoras, que es cuando la poesía se acompaña con música.

Entre 2015 y 2017 el grupo Coro Fonético conoció a algunos poetas (Gonzalo Henríquez, Federico Eisner y Martín Gubbins) encargados del Festival Poesía y Música (activo desde 2015) y del netlabel Discos PM (con 18 referencias desde 2019). Este último, acaba de editar "Fonemas para el trayecto" (grabado en enero de 2018), en octubre de este año.

"Fonemas para el trayecto" consiste en seis pistas, tres de ellas son poesías sonoras: "Derrumbes" de Pablo Fante, con la musicalización de Carla Gaete y Karla Schüller, "Tiempo al tiempo" de la artista sonora Gisela Frick, con la musicalización del Coro Fonético y "Tareas Fonatorias" del autor y compositor Federico Eisner. Entre los silencios ocurren fonemas con la articulación de sonidos a través de vocales o consonantes, en su mayoría por voces femeninas y de tanto en tanto, se escuchan extractos de los poemas. Las otras tres obras son fonético-ruidistas, estas son: "x", cuya autora y compositora es Karla Schüller; "El Gavilán, versión fonética" de la compositora, cantautora y folklorista la chilena Violeta Parra y la musicalización es del Coro Fonético. Aquí se aprecian extractos más largos de la poesía, algunos de ellos angustiantes que hablan de la muerte. Cierra este disco, "El Gavilán, voz y piano" de Violeta Parra que despliega un sutil ritmo a través del piano y el canto.

Coro Fonético muestra a través de vocalizaciones abstractas, donde tanto el silencio, los sonidos imperceptibles como aquellos registros más altos, conforman una dimensión musical rica en matices y sonoridades.

<https://discospm.bandcamp.com/album/fonemas-para-el-trayecto>,

<https://festivalpoesiaymusica.cl/>

Guillermo Escudero

Octubre 2022

Coro Fonético is a group of Chilean musicians which started from Karla Schüller's composition thesis when she graduated in 2010 from ARCIS University. She made several noisy works in which she uses her voice, which she called

'phonetic-noisy', where the voice plays the role of 'generating source of a sound material based more on noise than on height,' as she explains. Karla. The voice is accompanied by the performance of an array of electronic devices, displaying a combination of experimental music and voice sonorities, is produced, or, as she adds: 'it was more like noise made with phonemes.' Karla makes the distinction that these works do not belong to the genre of sound poetry, which is when poetry is accompanied by the music.

Between 2015 and 2017 the Coro Fonético group met some poets (Gonzalo Henríquez, Federico Eisner and Martín Gubbins) who run the Festival Poesía y Música (active since 2015) and the netlabel Discos PM (18 releases so far). This latter just released 'Fonemas para el trayecto' (recorded in January 2018) in October 2022.

This digital recording consists of six tracks, three of which are sound poetry: 'Derrumbes' by Pablo Fante, with Carla Gaete and Karla Schüller's music, 'Tiempo al tiempo' by sound artist Gisela Frick, with music by Coro Fonético, and the piece 'Tareas Fonatorias' by the author and composer Federico Eisner. Between the silences, phonemes are produced with the articulation of sounds through vowels or consonants, mostly by female voices, and from time to time, snippets from the poems are heard. The other three works are phonetic-noisy, these are:

'/x/', whose author and composer is Karla Schüller; 'El Gavilán, versión fonética' by the Chilean composer, singer-songwriter and folklorist Violeta Parra with the music of Coro Fonético. Longer excerpts of the poetry can be appreciate, some of them distressing that speak about death. Rounding off with 'El Gavilán, voz y piano' by Violeta Parra, unfolds a subtle rhythm through piano and vocals.

Coro Fonético shows through abstract vocalizations, where both silence, imperceptible sounds and higher registers, make up a musical dimension rich in nuances and sonorities.

<https://discospm.bandcamp.com/album/fonemas-para-el-trayecto>,

<https://festivalpoesiaymusica.cl/>

Guillermo Escudero
October 2022