

Varios Artistas - Jornada de Ruido IV

Contributed by Guillermo Escudero
lunes, 21 noviembre 2022
Last Updated martes, 22 noviembre 2022

Varios Artistas | Jornada de Ruido IV | Rata Sorda Rec. | 2022

Various Artists | Jornada de Ruido IV” | Rata Sorda Rec. | 2022

El 29 de octubre pasado se realizó la cuarta versión de "Jornada de Ruido - Encuentro de Ruido y Arte Sonoro Extremo", en El Manzano, Cerro Alegre, Valparaíso, Chile. Participaron SRTN, Oscar Santis, MUBE, KENYO, Nos Han Dado La Tierra, Frank Millard, Baños Morales, RRZ, Graciela Muñoz, Toto Álvarez, V3, Marx De Marcuse + Rav230779 y elpueblodechina. Esta actividad fue producida por Rata Sorda Rec. junto a diversos(as) amigas(os) y colaboradores, como Homeless low-fi, Voltage comunicación, (DJ) Sin Pasaporte, entre otras(os).

Esta jornada que nace en 2019 con el propósito de difundir a artistas que se desempeñen en el campo de la música experimental, se plasma en un álbum digital con streaming disponible en la página de Bandcamp de Rata Sorda Rec. y para descarga a través del sitio web del sello.

En esa soleada tarde de primavera se inició la jornada que contó con un potente sistema de sonido que permitía llenar de “ruido” cada uno de los espacios de aquella casa (y fuera de ella también).

"Existe una opinión generalizada de que la belleza y la armonía son una mentira, presentando una visión burguesa de la naturaleza y la sociedad como fundamentalmente equilibradas y ordenadas. Y que tenemos la obligación de escuchar el ruido porque nos muestra la sombría verdad de la realidad [...] (Simon Reynolds, “Blissed Out: The Raptures of Rock”, 1990). Esta cita da pie para darle un marco a este encuentro sonoro experimental que contó con una muralla de drones por parte de SRTN; el noise, sonidos percutidos e intervalos de silencio de Óscar Santis; los loops y las líneas vocales etéreas de MUBE; los temblorosos y urgentes osciladores de KENYO; el paisaje sonoro de Nos Han Dado La Tierra que evoca entornos naturales; el sampleo de las sublimes guitarras ambientales de Frank Millard y las notas sostenidas que parecen silbidos que surcan el espacio de Baños Morales. Continúa RRZ con la manipulación de retorcidos sonidos y drones, mientras que Graciela Muñoz mezcla ruido con grabaciones de música de piano clásico; por su parte, Toto Álvarez despliega una pieza con pulsaciones graves que se alternan con el silencio y el ruido; V3 despliega chasquidos digitales abstractos; en tanto Marx De Marcuse + Rav230779 exponen sonidos punzantes y agudos con visuales activadas por Rav230779. Cierra esta jornada el pueblodechina con un viaje de tonos sostenidos, timbres y sonidos trepidantes.

Esta “Jornada de Ruido” ha reunido a artistas y músicos - en su mayoría de la Región de Valparaíso - que apuestan por la experimentación de sonidos, con un talante independiente y vanguardista.

<https://ratasordarec.cl/jr04/>,

<https://ratasordarec.bandcamp.com/album/jornada-ruido-iv>

Guillermo Escudero

Noviembre 2022

On October 29, the fourth version of "Jornada de Ruido - Encuentro de Ruido y Arte Sonoro Extremo" ("Noise Day - Meeting of Noise and Extreme Sound Art") was held in El Manzano, Cerro Alegre, Valparaíso, Chile. The acts were SRTN, Oscar Santis, MUBE, KENYO, Nos Han Dado La Tierra, Frank Millard, Baños Morales, RRZ, Graciela Muñoz, Toto Álvarez, V3, Marx De Marcuse + Rav230779 and elpueblodechina. This activity was produced by Rata Sorda Rec. together with several friends and collaborators, such as Homeless low-fi, Voltage comunicación, (DJ) Sin Pasaporte, among others.

This meeting, which was born in 2019 with the purpose of disseminating artists who work in the field of experimental music, is embodied in a digital album with streaming available on Rata Sorda Rec.'s Bandcamp and for download via the imprint website.

On that sunny spring afternoon, the meeting began with a powerful sound system that allowed each of the spaces in that house to be filled with "noise" (and out of it too).

"There is a widely held view that beauty and harmony are a lie, presenting a bourgeois vision of nature and society as fundamentally balanced and ordered. And that we have an obligation to listen to noise because it shows us the grim truth of reality [...] (Simon Reynolds, 'Blissed Out: The Raptures of Rock', 1990). This quote gives rise to give a framework to this experimental sound meeting which had a wall of drones by SRTN; Óscar Santis's noise, drummed sounds and silent intervals; MUBE's loops and ethereal vocal lines; KENYO's trembling and urgent oscillators; Nos Han Dado La Tierra's soundscape evoking natural environments; sampling of sublime ambient guitars from Frank Millard and the sustained notes that seem like whistles that cross the space of Baños Morales. RRZ continues with the manipulation of twisted sounds and drones, while Graciela Muñoz mixes noise with classical piano music recordings; for his part, Toto Álvarez unfurls a piece with deep pulsations that alternate with silence and noise; V3 displays digital abstract clicks; whereas Marx De Marcuse + Rav230779 unfold throbbing and sharp sounds with visuals activated by Rav230779. elpueblodechina closes this meeting with a journey of sustained tones, timbres creating a disquieting atmosphere.

This "Jornada de Ruido IV" has brought together artists and musicians - most of them from the Valparaíso Region - who are committed to experimenting with sounds, with an independent minded and avant-garde spirit.

<https://ratasordarec.cl/jr04/>,

<https://ratasordarec.bandcamp.com/album/jornada-ruido-iv>

Guillermo Escudero
November 2022

