

Thorsten Soltau

Contributed by Guillermo Escudero
jueves, 05 enero 2023
Last Updated viernes, 06 enero 2023

SYM : 03 | Thorsten Soltau | "Gewächse im Zwielight" | Drone Records | 2022

SYM : 03 | Thorsten Soltau | "Gewächse im Zwielight" | Drone Records | 2022

Thorsten Soltau es un artista multimedial autodidacta activo desde 2006, quien reside en Friesland, Baja Sajonia, Alemania. Sus influencias son la musique concrète y la electroacústica que se plasma en el tratamiento que hace a la voz y la utilización de diversos objetos y archivos de datos.

Su discografía en solitario y en colaboración con otros(as) artistas alcanza a una treintena de discos. Además, trabaja bajo el alias de Femurl.

"SYM" es una serie editada en CD por el legendario sello de Bremen, Drone Records.

Este álbum editado en CD incluye dos obras completas del artista: "Gewächse im Zwielight", que consta de 4 piezas (2019-2021) y que están dedicadas a los fenómenos ocultos y "An End. An One Another" (2021-2022), instalación sonora para la galería de arte 'De Groen' en Arnhem, Países Bajos.

Soltau declara que tiene una gran capacidad de escucha, pudiendo capturar sonidos que para otras personas pasan desapercibidos. Por lo que uno de los principios de Soltau, es que su música pueda ser escuchada en repetidas veces, de tal manera que el oyente pueda cada vez descubrir nuevos sonidos.

"Kriekedusse" que abre este álbum comienza con distintos pads de sintetizador, junto a teclados oscuros que bien podría la banda sonora de una sombría película en la que emergen voces fantasmales. En medio se ruidos y el sonido de una flauta, en "Die Groa en Schwestern Von Haff Und Dara" aparece un halo de misterio con voces aladas y distantes que generan un efecto intimidante. Un sueño convertido en pesadilla que deja levitando en el vacío. La percusión desordenada de "Das Begehren" y las líneas ambientales dan paso a una voz tratada que parece moribunda y que se contrasta con un coro angelical ensoñador. Dos estados distintos, o bien el paso desde la oscuridad a la luz. En "Die Sonne Verdampft In Seidene Atome" irrumpe una voz cavernosa muy baja mientras un arco rasguea un objeto metálico con tonos graves y desafinados que producen un sonido áspero e irritante. Ello configura un ambiente abstracto con tonos disonantes e imágenes lúgubres. La última pieza de más de 23 minutos "End. And One Another" muestra distintos momentos, al comienzo una bella voz se combina con un ruido persistente con un tono melancólico. Luego Soltau golpea distintos metales produciendo sonidos refulgentes y un ambiente cálido que a poco andar se vuelve complejo. Un drone comienza a emerger desde las entrañas y serpentea alrededor para después converger en la manipulación del ruido de objetos que parecen emular la guitarra en la vena post-industrial.

Thorsten Soltau crea un ambiente denso, lleno de detalles que conforman inquietantes atmósferas llenas de tensión, junto a tonos opacos y chirriantes ruidos que no dejan de sacudir al oyente.

<https://www.dronerecords.de/album.view.html?album=21322>

<https://thorstensoltau.de/>

Guillermo Escudero

Enero 2023

Thorsten Soltau is a self-taught multimedia artist active since 2006, who lives in Friesland, Lower Saxony, Germany. His influences are musique concrète and electroacoustics that are reflected in his treatment of the voice and the use of various objects and data files.

His solo discography and in collaboration with other artists reach thirty records. Also, he works under the alias Femurl. "SYM" is a series released on CD by the legendary Bremen label Drone Records.

This album released on CD includes two complete works by the artist: "Gewächse im Zwielicht", consisting of 4 pieces (2019-2021) and dedicated to occult phenomena, and "An End. An One Another" (2021-2022), a sound installation for the art gallery 'De Groen' in Arnhem, the Netherlands.

Soltau declares that he has a great listening capacity, being able to capture sounds that other people go unnoticed. Therefore, one of Soltau's principles is that his music can be listened to repeatedly, in such a way that the listener can discover new sounds each time.

"Kriekedusse" that opens this album begins with different synth pads, along with dark keyboards that could well be the soundtrack of a gloomy movie in which haunted voices emerge. In the midst of noise and the sound of a flute, in "Die Groáen Schwestern Von Haff Und Dará" an aura of mystery appears with winged and distant voices that generate an intimidating effect. A dream turned into a nightmare that leaves you levitating in the void. The off kilter percussion of "Das Begehren" and the ambient lines give way to a treated voice that seems to be dying which contrasted with a dreamy angelic choir. Two different states, or the passage from darkness to light. In "Die Sonne Verdampft In Seidene Atome" a very low cavernous voice breaks in while a bow strums a metallic object with low and detuned tones that produce a harsh and irritating sound. This sets up an abstract environment with dissonant tones and gloomy images. The last piece of more than 23 minutes "End. And One Another" shows different moments, at the beginning a ethereal voice is combined with a persistent noise and a melancholic tone. Then Soltau hits different metals producing brilliant sounds and a warm atmosphere that soon becomes complex. A drone begins to emerge from the bowels and meanders around to later converge on the manipulation of noise of objects that seem to emulate the guitar in the post-industrial vein.

Thorsten Soltau creates a dense environment, full of details that make up disturbing atmospheres full of tension, together with opaque tones and screeching noises that do not stop shaking the listener.

<https://www.dronerecords.de/album.view.html?album=21322>

<https://thorstensoltau.de/>

Guillermo Escudero
January 2023