

Aperture

Contributed by Guillermo Escudero
jueves, 09 febrero 2023
Last Updated jueves, 09 febrero 2023

Aperture | "Stanze" | Stray Signals | 2023

Aperture | "Stanze" | Stray Signals | 2023

Radicados en Berlín los hermanos Emanuele y Elisabetta Porcinai de Italia, componen Aperture, quienes lanzan “Stanze”, su segundo álbum en Stray Signals, después de su álbum debut “Threads” (Other/other, 2018). Le sigue el EP “Live Recordings (2020) que incluye grabaciones en vivo de la gira que realizan en 2019-20 para promocionar “Threads”.

Por separado, Emanuele tiene el proyecto en solitario WSR y es co-fundador del proyecto/sello UNKNOT. Por su parte, Elisabetta es artista visual, diseñadora gráfica, redactora y trabaja en el arte sonoro.

“Stanze” comprende nueve canciones en que se respira una densa atmósfera cargada de historias habladas, a través de sus monólogos de Elisabetta Porcinai y también de Emanuele, quienes crean una trama oscura. Mientras, se desarrollan pesadas percusiones, guitarra, pulsaciones de bajo y texturas electrónicas. Desde la apertura con “Siren”, se imprime el tono vacilante y en cámara lenta en que se desenvuelve la música de Aperture. Por momentos el spoken-word de Elisabetta me evoca al canto hablado de Anne Clark. En “Everyone” la batería aleatoria se esparce suavemente y un órgano solemne pone la nota sobria que languidece como aquellas canciones de los primeros Low, en tanto que se perfilan sutiles coros encantados. “Sogno” muestra finos punteos de la guitarra y efectos de delay, la cándida voz de Emanuele, creando un espacio intimista. En “Paper Cities” asomán una finas notas de piano, dándole contorno al fraseo de Elisabetta con su voz serena y cautivante. “Stanze” que da título a este álbum Elisabetta narra en italiano, en cuyo fondo se perciben pequeños ruidos arrastrados que siguen resonando en “Weightless”, junto a una línea ambiental producida por una guitarra y batería ralentizada. En “Le parole ed i gesti” Emanuele canta por primera vez a un ritmo letárgico como también la guitarra que lo acompaña, donde ruidos de objetos intentan arrancar un ritmo que finalmente no ocurre. “Read Me a Poem” comienza con un piano pulcro, en estado minimalista que da paso a la lectura de Elisabetta y cerrando este disco con “Sveva”, el acorde de guitarra acompaña el susurro de Emanuele, haciéndole guiños al folk.

Aperture se sumerge en el trasfondo con un material sonoro que se encuentra con lo íntimo, un viaje hacia el interior, con materiales sonoros opacos y ruidosos que no terminan de explotar, sino que se contienen en un halo de belleza, donde la melodía edificante está siempre presente.

<https://apertureaperture.com/>

<https://straysignals.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero

Febrero 2023

Based in Berlin, the brothers Emanuele and Elisabetta Porcinai from Italy, make up Aperture, who release "Stanze", their second album on Stray Signals, after their debut album "Threads" (Other/other, 2018). Follows the "Live Recordings EP (2020) that includes their "Threads" tour 2019-20.

Separately, Emanuele has the solo project WSR and is co-founder of the project/label UNKNOT. For her part, Elisabetta is a visual artist, graphic designer, copywriter, and works in sound art.

"Stanze" comprises nine songs in which a dense atmosphere is breathed loaded with spoken stories, through Elisabetta Porcinai's monologues and also by Emanuele's, who create a dark plot. Meanwhile, heavy percussion, guitar, bass pulsations and electronic textures unfold. From the opening with "Siren", the hesitant and slow-motion tone in which Aperture's unfolds. At times Elisabetta's spoken-word reminds me of Anne Clark's spoken song. In "Everyone" the off-kilter drums spread gently and a solemn organ puts the sober note that languishes like those songs of the first LOW albums, while subtle enchanted choruses take shape.

"Sogno" shows fine guitar plucks and delay effects, the Emanuele's candid voice, creating an intimate space. On "Paper Cities" some fine piano notes come out, giving an outline to Elisabetta's phrasing with her serene and captivating voice. "Stanze" that gives title to this album, Elisabetta narrates in Italian and in the background small dragged noises are perceived and keep resonating on "Weightless", along with an ambient line produced by a slowed-down guitar and drums. In "Le parole ed i gesti" Emanuele sings for the first time in a lethargic pace as also the guitar that accompanies him, where noises of objects try to start a rhythm that finally does not happens. "Read Me a Poem" begins with a neat piano, in a minimalist state that gives way to the Elisabetta's reading, and closing out the record with "Sveva", the guitar chord accompanies Emanuele's whisper winking at folk.

Aperture dives into the underground with a sound material that meets the intimate, a journey inward, with opaque and noisy sounds that do not quite explode, but are contained in a halo of beauty, where the uplifting melodies are always present.

<https://apertureaperture.com/> <https://straysignals.bandcamp.com/>

Guillermo Escudero
February 2023

